

**Fișă de verificare**  
**a îndeplinirii standardelor specifice postului de profesor, domeniul filologie**

**Prof. univ. dr. habil. T. Szabó Levente (Universitatea Babeș-Bolyai)**

**A.1. Activitatea profesională și didactică**

1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată):  
Carte bazată pe teza de doctorat: **T. Szabó Levente**, *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*, KOMP-PRESS, Cluj, 2008., pp. 378.

**30 puncte**

1.1.2. Autor sau coautor (=autor de capitole) de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, ediție critică filologică:

a./ în străinătate:

**T. Szabó Levente**, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. ISBN 978 963 236 0195 (Ligatura 3.)

**T. Szabó Levente**, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011)

**Levente T. Szabó**, The Subversive Politics of Multilingualism in the First International Journal of Comparative Literary Studies = Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900 : réflexions théoriques et études de cas, dir. Benert Britta, Bruxelles: Peter Lang, (New Comparative Poetics / Nouvelle poétique comparatiste), 2015, 229-250.

**Levente T. Szabó**, À la recherche... de l'éditeur perdu. Brassai Sámuel and the first international journal of comparative literary studies = *Storia, Identità e Canoni letterari*, eds. Angela Tarantino, Ioana Bot, Ayşe Saraçgil, Florence University Press, 2013, 177-188. (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna 19.)

**Levente T. Szabó**, Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline, in *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2009, 207-236. ISBN 978-963-9776-28-9 cloth

autor unic, 1x40 puncte = **40 puncte**

coautor (autor de capitole), 4x20 puncte = **80 puncte**

b./în țară:

*Dokumentumok a kolozsvári Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Kar Történetéhez (1872-1892)*, szerk. T. Szabó Levente és Zabán Márta, Kolozsvári Egyetemi Kiadó / Presa Universitara Clujeana, 2012. pp. 366. ISBN: 978-973-595-434-5

Benkő Samu –Debreceni Droppán Béla – **T. Szabó Levente**: *Debreczeni Márton*, Societatea Muzeului Ardelean, Cluj, 2003.

coautor: 2x 15 p = **30 puncte**

- 1.1.3. Coordonator sau coautor la lucrări fundamentale sau de referință (atlase, enciclopedii, tratate, dicționare)
- 1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare, (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției

În țară:

*A magyar romantika irodalma I. Teória és kritikai praxis* (Literatura romanticii maghiare. I. Teorie și practică critică), redactare, prefață și adnotări de Szabó Levente, Ed. Polis, Cluj, 2000.

**autor unic: 20 p.**

1.1.5. Editare de volume din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate instituțional de universități și academii recunoscute; editare de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.

- *Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai* (Discursuri, perspective, relevanțe. Prelegeri ținute la a doua ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari. Prelegerile secției de literatură, lingvistică și istoriografie), coordonat de Szabó Levente – Tóth Zsombor, Ed. Kriterion, Cluj, 2002.
- *Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai* (Limbi, texte, identități. Prelegeri ținute la a treia ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari. Prelegerile secției de literatură și lingvistică), coordonat de Szabó Levente, Ed. Kriterion, Cluj, 2003.
- *Új narratívák(?) Fialat kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004 [2005]. ISBN 978-973-0-06086-7
- *Filo-logikák. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók V. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Fialat kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből.*, szerk. T. Szabó Levente – Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, pp. 625.
- *Értékek és ideológiák az irodalomban*, szerk. Korondi Ágnes – T. Szabó Levente, Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Kolozsvári Láthatatlan Kollégium, 2008., pp. 361. ISBN 978-973-0-06086-7

- *Történetek az irodalomról*, număr special coordonat, *Korunk* 2008/5.
- *Pour une politique du résiduel en littérature*, eds. Ioana Bot, Levente T. Szabó, Adrian Tudurachi, *Les Cahiers Exchinox*, vol. 33, 2017.
- The Glocal as Scale and Provocation in Hungarian Studies, eds. Emese Fazakas and Levente T. Szabó, *Hungarian Studies Yearbook*, vol. 2020.
- Circulation and Hungarian Studies, eds. Balázs Imre József, Kádár Edit and Levente T. Szabó, *Hungarian Studies Yearbook*, vol. 2024.
- Acta Comparationis: An Alternative Genealogy of World Literature, eds. Anca Parvulescu, Alex Goldiș, Levente T. Szabó, *Revista Transilvania* 2025/nos. 4., 5., 6–7.

Editor 1 volum și 5 numere tematice: 60 puncte

Coeditor 4 volume: 4 x 7 puncte = 28 puncte

În total: **88 puncte**

## 1.2. Traduceri

### 1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați

K. Horváth Zsolt, *The War: The Piercing Look on Our Back. The issue of the optical and political proximity in the oeuvre of Robert Capa = Robert Capa fényképei. Katalógus*, Ludwig Múzeum, Budapest, 2009.

## 15 puncte

### 1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic

## 1.3. Material didactic

Curs sau manual universitar cu ISBN:

## 1.4. Îndrumare

1.4.1. Conducător de doctorat: 10 puncte (UBB, Școala Doctorală de Hungarologie / Universitatea din Szeged, Școala Doctorală de Studii Literare: [https://doktori.hu/index.php?menuid=192&lang=HU&sz\\_ID=35353](https://doktori.hu/index.php?menuid=192&lang=HU&sz_ID=35353))

**TOTAL domeniu A1: 313 puncte**

## A2. Activitate de cercetare

### 2.1. Articole, studii, recenzii

2.1.1. Publicate în revistele indexate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters, Elsevier, Scopus, Ebsco

**Szabó, Levente T.** “Unraveled and Rewoven Ties: Women (Proto)comparatists in the Networks of the First International Journal of Comparative Literary Studies.” *Transilvania*, no. 4 (2025): 53-63. <https://doi.org/10.51391/trva.2025.4.05>.

**Szabó, Levente T.** “Editor’s Note: Programmatic Texts of Emerging Comparative Literature in the First International Journal of Comparative Literary Studies”. *Transilvania*, no. 6-7 (2025): 49-95. <https://doi.org/10.51391/trva.2025.6-7.07>.

**Szabó, Levente T.** “Editor’s Note: Selected Programmatic Translation Projects from the Acta Comparationis Litterarum Universarum”. *Transilvania*, no. 6-7 (2025): 96-109. <https://doi.org/10.51391/trva.2025.6-7.08>.

Parvulescu, Anca, Alex Goldiș, and **Levente T. Szabó.** "Introduction: Acta Comparationis—An Alternative Genealogy of World Comparatism." *Revista Transilvania*, no. 4, 2022, pp. 1-14. <https://doi.org/10.51391/trva.2022.04.01>

**T. Szabó Levente,** The 19th-Century Beginning of the Hungarian Art Novel/Novella and the Emergence of the Modern Literary Profession, *Hungarian Studies Yearbook* 2024, 45-67.

**T. Szabó Levente,** International Exhibitions, Literary Capitalism, and the Emergence of Comparative Literature, *Journal of World Literature*, 7 (2022/3), 332-347. ISSN 2405-6472 (print); 2405-6480 (online)

**T. Szabó Levente,** Negotiating the borders of Hungarian national literature: the beginnings of the Acta Comparationis Litterarum Universarum and the rise of Hungarian studies (Hungarologie), *Transylvanian Review* 2013/1. Supplement (Mapping Literature), 47-61.

**T. Szabó Levente,** Cultural Brokers, Forms of Hybridity and the Emergence of the First International Journal of Comparative Literary Journal, *Philobiblon* 2017/2, 67-80.

**T. Szabó Levente,** Dilettantism as a Literary Moral Panic: Recovering a Forgotten Discourse of Hungarian Literary Modernization, *Les Cahiers Echinox* 33(2016), 186-201.

Recenzie:

**Szabó, Levente T.** “Everyday Nationalism in Hungary (1789–1867).” *Slavonica*, vol. 27, no. 1, 2022, pp. 76–81. *Taylor & Francis Online*, <https://doi.org/10.1080/13617427.2022.2068117>

În total: 9x25, respectiv 1x10 = **235 puncte**

2.1.2. Publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin trei BDI (epa.oszk, adt arcanum, ceeol, etc.)

**T. Szabó Levente,** Volt-e valaha radikális a magyar lányregény? A századfordulós lányregény néhány meghökkentő alkotásáról, *Korunk* 2024/3, 22-30.

- T. Szabó Levente**, A kis folyóirat mint az irodalmi modernizmus lehetséges határa. Az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok és a globális modernizmus kezdetei, *Korunk* (34) 2023/3., 110-117.
- T. Szabó Levente**, Irodalmi középkorkultusz a 19. század közepén: reprezentáció, imagológiai, poétika (Cultura medievalului la mijlocul secolului al 19-lea: reprezentare, imagologie, poetică), *Korunk* 2021/4., 23-33.
- T. Szabó Levente**: „Kritikai komolysággal tapsol.” Gyulai Pál, a színházi kihívások és a színházi hivatásosodás fordulata (Inventarea liniștii teatrale și profesionalizarea teatrului în secolul al 19-lea), *Verso* 2021/2., 9-46.
- T. Szabó Levente**, The Glocality of the Acta Comparationis Litterarum Universarum. Local Interpretations of Educational Freedom, Coercive Innovation and Comparative Literature, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 60-74.
- Fazakas Emese – T. Szabó Levente**, The Glocal as Scale and Provocation in Hungarian Studies, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 4-10.
- T. Szabó Levente**, Klasszikus magyar irodalom az iskolában, *Magiszter* 2020/2, 35-46.
- T. Szabó Levente**, Frédéric Mistral és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok, *Korunk* 2019/11., 3-11.
- T. Szabó Levente**, Patterns, Ideologies, Networks of Memory, and the Kazinczy Commemoration, *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 19 (2016), 33-74.
- T. Szabó Levente**, Mit tegyünk az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi lappal? Szempontok az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok (Acta Comparationis Litterarum Universarum) újraértéséhez, *Literatura* 2014/2, 134-147.
- T. Szabó Levente**, Negotiating world literature in the first international journal of comparative literary studies. The Albanian case, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologica* 2012/2, 33-52.
- T. Szabó Levente**, A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4., 570-591. (*Új gazdasági kritika* című tematikus lapszám, szerk. Hites Sándor)
- T. Szabó Levente**, *Új magyar irodalmi nemzetépítés? Az új magyar irodalmi nacionalizmus kérdéséhez*, *Korunk*, 2009/11, 33-43.
- T. Szabó Levente**, *A modern irodalmár hivatás kialakulásának társadalomtörténete. Módszertani vázlat a társadalom és irodalomtörténet kapcsolatának új irányához*, *Korunk* 2008/5., 104-115.
- T. Szabó Levente**, *A Szilágyi Domokos körüli vita mint az irodalomtörténet provokációja*, *Irodalomtörténet* 2008/1., 111-124.

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi hivatásosodás és az írói szolidaritás új formái a 19. század közepén: a Magyar Írói Segélyegylet esete*, Irodalomtörténet 2008/3., 347-376.

**T. Szabó Levente**, *A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása*, Irodalomtörténeti Közlemények 2006/ 6., 677-701.

**T. Szabó Levente**, *Tudományfogalmak versengése. 19. századi viták*, Korunk, 2003. március, 38–45.

Berszán István, Selyem Zsuzsa, Balázs Imre József, Berszán Istvan, Gábor Csilla, Horváth Andor Imre, **T. Szabó Levente**, Tóth Zsombor, Orban Gyöngyike Enikő, Biró Annamária, Keszeg Anna, *Mit tud másként?*, Korunk 2008/5, 15 – 28.

**T. Szabó Levente**, *„Hogy a nemzet magára ismerjen benne”. Gyulai Pál és a nemzeti identifikáció narratívái*, Erdélyi Múzeum, 1999/1-2., 108–118.

20 x 15 puncte = **300 puncte**

2.1.3. Articole, studii, recenzii publicate în analele / buletinele / anuarele universităților / unor academii, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam / în volume de comunicări științifice interne și internaționale

a./ în străinătate:

**T. Szabó Levente**, *A fogyasztható hazaszeretet. Az irodalmi nemzetépítés fordulata Petőfinél és társainál az 1840-es éve közepén* = Poétai ökonómiák. Költészet és gazdaság az irodalomtörténetben, Verso Könyvek, Pécs, 2023, 59-76.

**T. Szabó Levente**, *A Kazinczy-émlékünnepség és a modern irodalmi kultuszünnepségek európai kultusza* = Eruditio et magnanimitas. Tanulmányok Gábor Csilla köszöntésére, szerk. Farmati Anna et al., Reciti, Budapest, 2023, 233-247.

**T. Szabó Levente**, *Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek. A negatív érzelmek szerepe a magyar irodalmi kapitalizmus korai történetében*, *Irodalomismeret* 2022/1., 21-45. (rövidített változata: *Kapitalizmus és irodalomtörténet* szerk. András Csaba és Hites Sándor, Reciti, Budapest, 2022, 201-218.)

**T. Szabó Levente**, *A magyar irodalmi-színházi filantropkapitalizmus kezdetei* In: Adomány, díj, jutalom, segély A mecenatúra színeváltozásai az irodalomtörténetben. Reciti konferenciakötetek (19). Reciti, Budapest, 2022, 109-136.

**T. Szabó Levente**, *A Vas-úton. Az utazás mint látásmód és poétika* = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2014, 343-366.

**T. Szabó Levente**, *A megszelídített Petőfi? Az 1874-es Petőfi-díszkiadás körüli vita és a korabeli Petőfi-filológia egyidejű egyidejűtlenségei* = *Írások Imre László 70. születésnapjára*, szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, Debrecen, 2014, 156-169.

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi határidő megjelenése és a modern időbeliség új tapasztalata Gyulai Pálnál és kortársainál = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*, szerk. Berszán István, Gábor Csilla és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253.

**T. Szabó Levente**, *Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben in Szeptember végén – 160*, szerk. Fűzfa Balázs, Margócsy István bevezető tanulmányával és utószavával, Savaria University Press, Szombathely, 2008, 36-58.

**T. Szabó Levente**, *Egy tárgy nemzetiesítési kísérlete – stratégiák, kontextusok és határok egy értelemadási folyamatban*, Regio 2007/1., 133-152.

**T. Szabó Levente**, *Csupán zene? Liszt Ferenc A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon című könyve és kontextusai = Irodalom és antropológia*, szerk. Kiss Noémi, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2003.

**T. Szabó Levente**, *A nemzeti nagyelbeszélések és Gyulai Pál kritikai normarendszere, STUDIA LITTERARIA (Értékek kontextusa és kontextusok értéke 19. századi irodalmunkban)*, Debrecen, 2000, 157–179.

autor unic 11 x 15 = **165 puncte**

**b./ în țară:**

**T. Szabó Levente**, *Imaginarul literaturii maghiare din România: modulațiile imaginarului transilvan în literatura maghiară din România = Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I. Imaginar literar*, ed. Corin Braga, Polirom, Iași, 2020, 325-341.

**T. Szabó Levente**, *Az innováció egy rejtett szakmai hálózata. Az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum és a néprajz egyetemi intézményesülése = Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, szerk. Jakab Albert Zsolt és Vajda András, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajzi és Antropológiai Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017, 145-158.

**T. Szabó Levente**, *Az összehasonlító irodalomtudomány kelet-európai feltalálása és beágyazottsága. Az Acta Comparationis Litterarum Universarum – egy kutatás keretei = "...hogyan legyen a víznek lefolyása..." Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére*, ed. Benő Attila et al., 2013, 449-460.

**T. Szabó Levente**, *Gyulai Pál görögségideálja és egy értelmiségi szerep a 19. század végének magyar irodalmában*, in *A fordítás kultúrái. A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves konferenciájának anyagai*, ed. Gábor Csilla és Korondi Ágnes, Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Láthatatlan Kollégium, 2010, 197-218.

**T. Szabó Levente**, *A múlt és a kortárs (romániai) magyar széppróza: az áltörténelmi regény néhány lehetősége*, in *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, szerk. Korondi Ágnes és T. Szabó Levente, 2008, 245-285.

**T. Szabó Levente**, *Öt kérdés a hallgatásról*, in *Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion*, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, szerk: Selyem Zsuzsa, 2008, 107-112

**T. Szabó Levente**, Az irodalmi hivatásosodás nyelvi következményei a 19. század közepén, in *Nyelvek és nyelvváltozatok*, szerk. Benő Attila et al., Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége, Kolozsvár, 2007, 299-316.

**T. Szabó Levente**, *The nationalization of the visual narratives. The beginnings of the Ethnographic Museum of Kolozsvár / Cluj* (1902), MARTOR 2006/11.

**T. Szabó Levente**, Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? Szakszerűsödés és a professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 491-507. (Eredeti alakjában: Kisebbségkutatás 2004/2.

**T. Szabó Levente**, *Just Pure Music? Franz Liszt Revisited: Interethnic Relationships and Literary Norms in Mid-Nineteenth-Century Hungarian Culture = Symposia. Proceedings of the International Conference of South-European Anthropologists* (Craiova, April 4–6., 2003.), ed. Fifer Mihai, Aius Press, 2004, 529–546.

**T. Szabó Levente**, „Mi van egy névben?” A szerzői név modern érdelemben vett jelentéstartalmának kanonizációja a 19. század közepén = Új narratívák(?) *Fiatal kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004, 132-150.

**T. Szabó Levente**, “Touchy Issues. Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies” = *Performing Identities. Renegotiating socio-cultural identities in the post-socialist Eastern Europe*, ed. Magyar-Vincze Enikő – Petruta Mandrut, Editura Fundatiei Pentru Studii Europene, Cluj, 2004, 369-392.

**T. Szabó Levente**, *Kritikaképzetek pragmatikája az 1850-es években = Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente, Kriterion, Kolozsvár, 2003, 175–190.

**T. Szabó Levente**, *The Making of the Nineteenth-Century Hungarian National Past. Historians as Nation-Makers*, New Europe College Yearbooks, Bucharest, 2003.

**T. Szabó Levente**, *Gyulai Pál Madách-kiadása: a diakrón filológia mint értelmező jellegű diszciplína = A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék első házikonferenciájának előadásai*, szerk. Berszán István, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2003, 86-98.

**T. Szabó Levente**, „A magyar musákat védő szárnya alá fogadandó”. *A Magyar Tudós Társaság első évtizedéről. Vázlat = Távlatok. Tanulmánykötet Antal Árpád tiszteletére*, szerk. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2002, 143–163.

**T. Szabó Levente**, *Emlékezetközösségek és Mikszáth Kálmán Új Zrínyiasza = Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók Szövetségének II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Nyelv-, Irodalom- és*

*Történettudományi Szakosztály*, szerk. Szabó Levente és Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002, 143–193.

**T. Szabó Levente**, „*Nem biográfia és bibliográfia*”. *Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza = Álmodónk, Vörösmarty. Tanulmányok (Az 1999. december 10–11-i kolozsvári konferencia anyaga)*, s.a.r., szerk., az utószót írta Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2001., 140–146.

**T. Szabó Levente**, „*neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék*”. *Az életrajz XIX. századközépi poétikája = Rodosz-tanulmányok. Nyelvészet és irodalomtudomány. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége rendezte I. tudományos konferencia anyaga*, szerk. Selyem Zsuzsa, Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001, 43–68.

Autor unic 20x10 = **200 puncte**

b2/ recenzii

*A változatok változatossága*, (Despre volumul *Per passivam resistentiam* al lui Dávidházi Péter), Erdélyi Múzeum 1999/ 2., 293–295.;

*A megkerülhetetlen hagyomány* (Despre volumul *Romantica continuă* al lui Eisemann Görgy), Korunk, ianuarie 2001, 118–121.

Válasz a *Korunk* Vitázó utókor címet viselő ankétjára, Korunk 2007. április, 38-41.

3 recenzii x 2 puncte = **6 puncte**

Recenzii: **6 puncte**

**În total (2.1.3.): 371 puncte**

2.1.4. Studii, eseuri, articole în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN

- *Az elmesélés szükséges és lehetetlen voltáról* (Despre romanele lui Csíki László) , Látó 1998 /4., 101–102.; „*A könyvkiadásnak is megvannak a maga kulisszatitkai*”. *Jancsik Pállal beszélget Szabó Levente, Szilágyi Júlia és Balázs Imre József* („Editare cărților are și ea jocurile sale de culise”. *Convorbiri cu Jancsik Pal*) = *Vissza a forrásokhoz. Nemzedékvallató* (Întorcere la izvoare. Interviu), red. Balázs Imre József, Editura Polis, Cluj, 2001, 87–96.
- *Posztzoci transzilván – vérbő ecsettel* (Papp Sándor Zsigmond: *Az éjfékete bozót*, Alexandra, 2005.), Látó 2006. február
- Hozzászólás a Szilágyi Domokos és a romániai kommunizmus kérdései nevet viselő szimpozionhoz, Helikon 2007. július
- *Művek a purgatóriumban. Vitázó utókor (ankét)*, Korunk 2007, 38-41.

3 studii, interviuri, critică literară, eseu x 2 = **9 puncte**

*Capitole de volum și articole alese de către către editori independenți și republicate în antologii reprezentative:*

A múlt kételyteli prózapoétikája és a kétely társadalmi horizontjai az Új Zrínyiaszban = Mikszáth Kálmán emlékezete, szerk. Császtvay Tünde, Osiris Kiadó, Budapest, 2023, 433-462.

Tér, irodalom, társadalom – Erdély-reprezentációk = Tájalakítás, járványok, vizek, birodalmak – zöldtörténelem. Tanulmányok a környezettörténet irodalmából, szerk. Balogh Róbert et al., ELKH BTK Történettudományi Intézet, 2022, (Magyar Történelmi Emlékek – Értekezések), 263-279.

Frédéric Mistral és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok = Kolozsvár-dialógusok. Tanulmányok, szerk. Korpa Tamás, Lector Kiadó–Fiatal Írók Szövetsége, Marosvásárhely–Budapest, 2020, 161-179. (Recenziók: Radnai Dániel Szabolcs, A kulturális emlékezet mintázatai és dialógusai a város itérben, Jelenkor 2021/5, 585-592.; Codău Annamária, Kolozsvárok, Házsongárdok nyomában, Alföld 2021/5, 106-112.)

19.9. A múlt kételyteli poétikája és a kétely társadalmi horizontjai az Új Zrínyiaszban = Magyar irodalomtörténet, szerk. Horváth Iván, Balázs Mihály, Bartók Zsófia Ágnes, Margócsy István, 2020-2022, 02. változat, Gépeskönyv, Budapest, <https://f-book.com/mi>

## 2.2. Activitate editorială

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review  
a./ din străinătate

*Central European Cultures* (publicat de ELTE, membru în comitetul de redacție)

### 15 puncte

b./ din țară:

*Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények* (editat de Academia Română)

*DLR - Dacoromania litteraria* (revista internațională de istorie literară a Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române – membru în consiliul director al revistei)

*Hungarian Studies Yearbook* (fondator și editor-șef din 2019)

3 x 10 puncte = **30 puncte**

**În total: 45 puncte**

2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate  
a/ din străinătate:

Referent științific al revistei *Irodalomtörténeti Közlemények*

Referent științific al revistei *Berliner Beiträge zur Hungarologie*

Referent științific al revistei internaționale de literatură comparată *Neohelicon* (cotată ISI, editată de Springer)

Referent revista RiCOGNIZIONI: Rivista di Lingue, Letterature et Culture Moderne

4 x 7 puncte = **28 puncte**

b./ din țară:

Coordonator al seriei *Fiatal kutatók mestermunkái a humán- és társadalomtudományok köréből* la Presa Universitară Clujeană

Coordonator al seriei *Fontes historiae Universitatis Claudiopolitanae*

Referent științific al revistei *Philobiblon* (cotată WoS/ISI)

Presa Universitară Clujeană: membru al consiliului științific (2000-)

4 x 5 puncte = **20 puncte**

**În total: 48 puncte**

2.3. Granturi științifice

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție națională sau internațională, pe baza unui proiect de cercetare

- membru al grantului de cercetare (tip PNRR-III-C9-2022 – I8) *A Global History of Romanian Comparatism: A Case Study in Inter-Imperial Comparative Literature (1877-1944)* condus de prof. dr. Anca Parvulescu (Washington University in St. Louis) (2024-2026)
- membru senior al grantului *Lendület* condus de CS I Hites Sándor (Academia Ungară de Științe) și finanțat de Academia Ungară de Științe (2019-2025) <http://polecolit.btk.mta.hu/>
- membru în grantul de cercetare ROMIMAG, condus de prof. univ. dr. Corin Braga (2018-2019)
- Director de grant GTC 34069 în cadrul programului UBB – Granturi pentru tinerii cercetători – programul de cercetare: *Acta Comparationis Litterarum Universarum* și aspectele multiculturalismului în instituționalizarea literaturii comparate moderne (2013-2014)
- Grant în cadrul programului postdoctoral *Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate* POSDRU 89/1.5/S/61104, specializarea studii literare, condusă de prof. dr. Ioana Both, 2011-2012
- 2011-2014: Grant de Cercetare Bolyai János al Academiei Ungare de Științe pentru proiectul *Istoria criticii literare din perioada 1849-1867*
- 2008-2009: participant în cercetarea internațională intitulată *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity. Alternatives to antique tradition in the nineteenth century in East-Central, Southeast and Northern Europe* condusă de Patrick Geary (UCLA) și Gábor Klaniczay (CEU, Collegium Budapest), [www.colbud.hu/medievalism](http://www.colbud.hu/medievalism)
- Participare în cercetarea internațională intitulată „We, the People”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the "Europe of Small Nations"* organizată de Collegium Budapest. Institute for Advanced Study și Centre for Advanced Study (CAS, Sofia), rezultatul căreia fiind – între altele – mai multe volume de studii și culegeri de texte în limba engleză asupra formării națiunilor în „statele mici” ale

Europei. - Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline = *We, the People. Politics of National Peculiarity Southeastern Europe*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2008., 207-236. (Vezi: [www.cas.bg](http://www.cas.bg), [www.colbud.hu](http://www.colbud.hu),

<http://www.cas.bg/obj/view.php?o=4&i=0&id=8>, ill. [http://www.colbud.hu/fellows/current.shtml?AA\\_SL\\_Session=8402b6006aaab2aa91e7f0f518c94eb1&scrl=1&scr\\_scr\\_Go=7](http://www.colbud.hu/fellows/current.shtml?AA_SL_Session=8402b6006aaab2aa91e7f0f518c94eb1&scrl=1&scr_scr_Go=7)) (2004-2007)

- Participare în proiectul internațional *East Looks West: East European Travel Writing on European Identities and Divisions, 1600-2000* organizat de School of Slavonic and East European Studies (Londra), <http://www.ssees.ac.uk/eastwest.htm> (2004-2006)
- Grant de cercetare din partea Institutului Austro-Ungar de Studii Istorice ale Perioadei Habsburgice, Budapesta–Viena (2005-2006) cu proiectul *Gyulay Lajos naplójának társadalomtörténete (Istoria socială a jurnalelor lui Gyulay Lajos, 1810-1869)*
- Grant internațional de excelență în filologie Bolyai János Editarea critică a corespondenței lui Gyulai Pál în cadrul Institutului Literar al Academiei Ungare de Științe (2005-2009) — [www.mta.hu](http://www.mta.hu), [www.iti.mta.hu](http://www.iti.mta.hu) – *Gyulai Pál levelezése 1867-1909. Pótlásokkal*, MTA Irodalomtudományi Intézete, pp.980, în curs de apariție
- Grant CNCSIS, Istoria elitelor, coordonat de Ana-Maria Stan
- tutor și coordinator al programului internațional *Future Continuous - Building Confidence in the Hungarian-Romanian Relations through Multicultural Education and Comparative Research* organizat cu participarea Central European University, Universitatea din Pécs, Erasmus Kollégium, Universitatea Babes-Bolyai și Universitatea din București, program finanțat de Visegrad Fellowship Fund (2004-2005)
- Grant de cercetare din partea Nemzeti Kulturális Alapprogram Szépirodalmi Kollégiuma (Fondul Cultural Național din Ungaria) (aprilie 2003. – aprilie 2004.) – [www.nka.hu](http://www.nka.hu) – *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoeitikájában (Reprezentări istorice și sociale în literatura maghiară fin-de-siecle)*, L'Harmattan, Budapest, 2007.
- Bursier științific al Colegiului Noua Europă. Institut de Studii Avansate / New Europe College. Institute for Advanced Study, București (octombrie 2001. – iunie 2002.) – [www.nec.ro](http://www.nec.ro) – *The Making of the Nineteenth-Century Hungarian National Past. Historians as Nation-Makers*, New Europe College Yearbooks, Bucharest, 2003. [2002]
- Grant internațional din partea Research Support Scheme din Praga pentru proiectul *Ethnic Paradigms of Mid-Nineteenth Century Hungarian Literature* - (<http://www.soros.org/initiatives/hesp/focus/rss>) – 1999-2000

Director de grant: 7 x 30 puncte = **210 puncte**

Membri în proiecte de cercetare: 9 x 15 puncte = **135 puncte**

2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție

2009: grant de cercetare Domus Hungaricum

## 1 x 10 puncte

2.4. Comunicări prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer-review

2.4.1. Comunicări la conferințe organizate de instituții de profil de prestigiu din străinătate

- din iunie 1998: participare constantă la conferința semestrială “Vetésforgó” a cercetătorilor istoriei literaturii maghiare din secolul XIX.
- participare la conferința internațională Vörösmarty (*Álmodónk, Vörösmarty*) organizat de Academia Maghiară de Științe și de Catedra de Literatură Maghiară a Universității „Babeș–Bolyai” (11–12. decembrie 1999.) cu comunicarea “*Nem biográfia és bibliográfia*”. *Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza (Biografia ca hagiografie modernă: biografia lui Gyulai Pál despre Vörösmarty)*;
- participare la conferința iubilărilor Vörösmarty din Kápolnásnyék (29. septembrie 2000.) organizată de Institutul de Studii Literare din Cadrul Academiei Ungare și Societatea Istorică–Literară Maghiară cu comunicarea *Genuri și comunități interpretative*
- prelegere ținută la conferința intitulată *Gyulai Pál életműve és a XIX. századi magyar irodalomkritika*, organizată de Universitatea din Pécs (30. noiembrie 2001– 1. decembrie): *Gyulai Pál filológiája (Filologia lui Gyulai Pál)*
- prelegere ținută la conferința internațională *After the New Literary History?*, Viena, 20–22. februarie 2002. (*Constructivism and the History of Social Representations*)
- prelegere ținută la conferința internațională *Contours of Legitimacy in Central Europe: New Approaches in Graduate Studies* (University of Oxford, St. Anthony’s College, 2002. május 24-26.) (titlul prelegerii: *Philology and Cultural Constructions in Mid–Nineteenth Century Hungarian Literature*);
- prelegere ținută la conferința internațională *Antropológia és irodalom (Antropologie și literatură)* organizată de Universitatea din Miskolc și Academia Ungară de Științe (9–12, octombrie 2002.) (*Diszkurzusok a nemzetről: Liszt Ferenc könyve a cigányokról és a magyar nemzeti zenéről*) (Viziuni atipice despre națiune și etnicitate: cartea lui Franz Liszt despre țigani și despre muzica maghiară)
- participant la conferința internațională intitulată *Balkan Societies in Change: The Use of Historical Myths*, organizată de Academia de Științe din Norvegia, The Norwegian Cooperation Programme with South East Europe, Institut za Istoriju și Universitatea din Oslo (7–9. noiembrie 2002.; titlul referatului prezentat: *Historical Myths and their Pragmatics in Post–Socialist Romania*)
- participant la conferința internațională a antropologilor din Europa de Sud-Est (titlul referatului: *Franz Liszt Revisited: Interethnic Relationships and Literary Norms in Mid-Nineteenth–Century Hungarian Culture*) (Craiova, 4–6. aprilie 2003.)
- participant la workshopul internațional organizat de Academia Marii Britanii, SSEES (Londra) și New Europe College. Institute for Advanced Study (București), intitulat *History and Society Since 1970* (titlul prelegerii: *History–Making and the National History Curriculum: The Textbook Controversy*) (7–11. aprilie 2003.)
- participare la a X.-a ediție a conferinței intitulată DeKONferencia (Conferința deconstructivismului literar maghiar, 23–24. aprilie 2003., Szeged) cu referatul *Az irodalom esete a szociológiával. DeKONtextusok A Noszty-fiú esete Tóth Marivalhoz*

- participare la conferința internațională *In what kind of society are we living? – In ce societate trăim?* organizată de Goethe Institut Inter Naciones, Stability Pact for South Eastern Europe și Institutul Roman de Istorie Recenta (București, 19–20. mai 2003.) (titlul prelegerii: *Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies*)
- participare la conferința internațională intitulată *Mores in the Balkans* cu prelegerea *From the sexual to the textual: early 19th century Hungarian diaries on intimacy* (New Europe College. Institute for Advanced Studies, București, 5-6. martie 5–6.)
- prelegere la School of Slavonic and East European Studies (Londra) (18-20. martie 2004.): *The poetics and politics of diary-writing in 19th century Hungary*
- 8-10. octombrie 2004., Budapesta (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study): participare la workshopul internațional organizat de Centre for Advanced Study (Sofia) și Budapest Collegium, intitulat „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*” (*Narrating the People. The Making of Folklore Studies and Nation-Formation in Hungarian and Romanian Context*)
- 18-20. noiembrie 2004. Sofia, Institute for Advanced Study: participare la workshopul internațional organizat de Centre for Advanced Study (Sofia) și Budapest Collegium, în cadrul programului intitulat „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*” (*The Making of Folklore Studies and the Visual Turn of the 1870s*)
- 19. decembrie 2004. Budapesta, Collegium Budapest. Institute for Advanced Study: participare la workshopul internațional organizat de Centre for Advanced Study (Sofia) și Budapest Collegium, în cadrul programului intitulat „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*” (*The making of folklore studies and the establishment of the ethnographic section of the Hungarian National Museum*)
- prelegere la School of Slavonic and East European Studies (Londra) (18-20. ianuarie 2005.): *Travel and the remaking of tourism in mid-nineteenth century Hungary*
- prelegere în cadrul workshopului intermediar din data de 13-17. februarie 2005. (Centre for Advanced Study, Sofia) în cadrul programului „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*”
- prelegere la workshopul internațional intitulat *Transylvanian historical multicultural identity models* elnevezésű workshopon organizat de Pasts, Inc. – Central European University (Budapesta) (Models of identity and the constitution of the comparative literary studies ('Studien über Weltliteratur') at the University of Kolozsvár / Cluj in the 1870s).
  - prelegere în cadrul workshopului intermediar din data de 11-13. iunie 2005. din cadrul programului „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*” (Centre for Advanced Study, Sofia) (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline and the remaking of tourism*)
  - 8-11. noiembrie 2005., Budapesta (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study): participare la workshopul internațional organizat de Centre for Advanced Study (Sofia) și Budapest Collegium în cadrul programului „*We, the People*”. *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*” (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline: professionalization and discursive strategies*)
- prelegere la School of Slavonic and East European Studies (Londra) (15-17. decembrie 2005.): *East Looking West: Hungarian Literati Travellers on Romantic*

Britain. Cultural Topoi of Travel in Mid-Nineteenth-Century Hungarian Literary Culture

- 20-22. iunie 2006.: prelegere la conferința internațională „We, the People”. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations” (*The constitution of the Hungarian ethnographic discipline: professionalization and discursive strategies*)
- 17-25 august 2006: prelegere la Congresul internațional de hungarologie (*A magyartanárság feltalálása. Egy irodalmi hivatás társadalmi kimunkálása / Inventarea socială a unei profesii literare moderne: profesorul de literatură maghiară la mijlocul secolului al 19-lea*)
- 17-18. septembrie 2006.: prelegere la conferința internațională *Uses of the Middle Ages (Nation-building and / or Region-building? Constructions of Transylvania and Medievalism in the 1840-1870s)*, Budapesta, Collegium Budapest
- 6-8. octombrie 2006.: prelegere la conferința internațională *Museums and Society* organizată de Muzeul Taranului Român (*The National and the Visual: The Constitution of the Transylvanian Ethnographic Museum* című előadással)
- 17-19. aprilie 2008. Collegium Budapest. Institute for Advanced Studies: prezentare la workshopul internațional *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity. Alternatives to antique tradition in the nineteenth century in East-Central, Southeast and Northern Europe* cu titlul *Modern regionalism and medieval elements. The nineteenth-century nation building in Transylvania*)
- Stefan Detchev - Maciej Janowski - Ian Wood - Levente T. Szabó: [Legitimate and illegitimate medieval acquisitions of territory](#) in European nineteenth-century imagination - focus-group seminar (Collegium Budapest. Institute for Advanced Study, 3 februarie 2009)
- Giedre Mickunaitė - Levente T. Szabó - Kyra Lyublyanovics: [Material culture, built environment and nineteenth-century medievalism](#) (10 februarie 2009, Collegium Budapest. Institute for Advanced Study)
- 7-9. martie 2009: prezentare (*Medievalism, Discourses of Origin and the Emerging Nineteenth-Century Professional Ethnography* / *Medievalism, Discourses of Origin and the Emerging Nineteenth-Century Professional Ethnography*) la conferința internațională intitulată *Medievalism, archaic origins and regimes of historicity* la Collegium Budapest. Institute for Advanced Study.
- 7-9. noiembrie 2009, Pécs, Ungaria: participare la conferința internațională interdisciplinară *3rd Balkan Gateway. Cultural Difference and and Identification. Religion, National and Ideology* (organizat de Pécs Cultural Centre, Pécs University și Sensus. Interdisciplinary Group for Advanced Study cu ocazia anului culturii la Pécs 2010) cu prelegerea *Imagining the West in the 1870s: the Acta Comparationis Litterarum Universarum* ([http://pecsikult.hu/en/talalkozo\\_a\\_balkan\\_kapujaban](http://pecsikult.hu/en/talalkozo_a_balkan_kapujaban))
- 14-15. noiembrie 2009, Pécs, Ungaria: participare la conferința internațională *Mi az esszé? / Istoria eseului est-european* (cu prelegerea *Az esszé mint irodalomtörténet a 19. század közepének magyar irodalmában / Eseul ca istorie literară în literatura maghiară a secolului al 19-lea*)
- Prezentare la al 19-lea Congres Internațional al Asociației Literare Comparete / Comparative Literature Association (Universitatea Chung-Ang din Seoul, Korea, 15-21 august 2010). Titlul prelegerii *Conceptions of Translation and Entangled Literary Histories: Models of Identity and the Historical Constitution of the First Review of Comparative Literary Studies in Central and Eastern Europe*, [www.icla2010.org](http://www.icla2010.org)
- 15-17 iunie 2011, Norrköping: prezentare acceptată la conferința bianuală a Association for Cultural Studies (ACCSIS) și Advanced Cultural Studies Institute of Sweden

intitulată *Current Issues in European Cultural Research* (titlul prelegerii: *Copyright wars in nineteenth-century Hungarian culture: outline of a complex cultural analysis*)

- Participare la al 7-lea Congres internațional de hungarologie (7th International Congress of Hungarian Studies, 22-27. august 2011.) *Világirodalom-szemléletek a 19. század közepének magyar irodalmában és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum indulása* (Concepte de literatură universală în literatura maghiară clasică și începuturile Actei Comparationis Litterarum Universarum) (Cluj, 22-27. august 2011.)
- Participare la conferința internațională *Recent Studies on Past and Present: New Methods, New Sources or a New Public?* (organizat de Academia Română - Academia Austriacă de Științe - École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris - Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg – Deutsche Denkmallakademie, Frankfurt-am-Main – New Europe College, București – Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca) cu prelegerea *The Acta Comparationis Litterarum Universarum Revisited* (București, 25-27. septembrie 2011)
- Participare la conferința internațională *Maailmakirjandus ja rahvuskirjandused / World Literature and National literatures. 9th International conference of the EACL* (organizat de Estonian Association of Comparative Literature) cu prelegerea *The Peripherocentric Beginnings of Global Comparative Literary Studies: the Acta Comparationis Litterarum Universarum revisited* (Tartu, 25-28 septembrie 2011)
- Participare la conferința *A kolozsvári (romániai magyar) néprajzoktatás és -kutatás története. Tudományos konferencia* (Istoria predării și cercetării etnografice maghiare la Cluj) (organizată de Departamentul de etnografie și antropologie maghiară, UBB, Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvári Akadémiai Bizottság – Néprajzi és Antropológiai Szakbizottsága, EME Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Szakosztálya) cu prelegerea *Meltzl Hugó, Wlislócki Henrik, Herrmann Antal: az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok és egy innováció hálózati szerveződése* (Hugo von Meltzl, Wlislócki Henrik, Herrmann Antal: Acta Comparationis Litterarum Universarum și organizarea unei rețele de inovare (Cluj, 21. octombrie 2011.)
- Participare la workshopul internațional *Storia, Identità e Canoni letterari* (organizat de Dottorato in Lingue Letterature e Culture Comparato Indirizzo Lingua, Letteratura, Filologia: Prospettive Interculturali e Dottorato in Lingue e Culture del Mediterraneo, Università di Firenze) cu prelegerea *From Imperial Identity to Supra-Nationalism and Cosmopolitanism: the 19<sup>th</sup> century East-Central European beginnings of global comparative literature* (Florența, 22-23 noiembrie 2011)
- Participare la conferința internațională *Methods, Means and Aims in Socio-Humanities* (organizat de Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmallakademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca) cu prelegerea *Cultural Patterns and Entangled Visions: the Reception of the Acta Comparationis Litterarum Universarum* (Roma, 25-27. noiembrie 2011)
- Participare la conferința internațională intitulată *Commemorating Writers in Europe (1800-1914)* (organizat de Universitatea din Utrecht în colaborare cu SPIN. Study Platform on Interlocking Nationalisms, Universitatea din Amsterdam) cu prelegerea *Nineteenth-century Hungarian literary cults and the modern musealisation of Hungarian national culture* (Utrecht, 7-9 decembrie 2011.)
- Participare la conferința internațională la conferința internațională *Irodalom, test, emlékezet. Nemzetközi konferencia* [Literatură, corp, memorie] (organizată de Departamentul de literatură maghiară, UBB și Departamentul de Literatură comparată și modernă, Universitatea din Pécs) cu prelegerea *Emlékezésmintázatok és világirodalmak. Hogyan modellezhető a világ első összehasonlító irodalomtudományi*

*lapjának világirodalomszemlélete? [Modele de memorie și literaturi universale. Ce modele avem pentru a recupera istoria primei reviste internaționale de literatură comparată?]* (Cluj, 6-9 iunie 2012)

- Participare la conferința internațională intitulată *140 éves a kolozsvári magyar nyelvű egyetemi oktatás - 140 de ani de învățământ universitar în limba maghiară la Cluj-Napoca. Colocviu internațional* (organizată de UBB, Cluj) cu prelegerea *Az egyetem történet mint a tudományos tudás társadalomtörténete. A kolozsvári Bölcsészkar példája (1872-1892) / Istoria universității ca istoria socială a științei. Exemplul Facultății de Filosofie, Litere și Istorie din Cluj (1872-1892)* (Cluj, 2-4. octombrie 2012)
- Participare la conferința internațională *Cultural imprints in the age of globalization: writing region and nation* (organizată de Departamentul de limbă și literatură engleză, UBB și CCRBC (Research Centre for the Study of the British Contemporary Novel) (Cluj, 8-9. decembrie 2012.)
- Paris, 18-24. iulie 2013., Paris IV Sorbonne: participare la congresul al 20. al International Comparative Literature Association (AILC / ICLA), la workshopul intitulat *Plurilinguisme Littéraire 1900*. Titlul comunicării: *Multilingualism and the Subversive Politics of the First International Comparative Literary Journal: The Acta Comparationis Litterarum Universarum Revisited*
- Participare la conferința internațională *Interazioni tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario* cu prelegerea intitulată „Philologische Herkulesarbeit”. The vision of cosmopolitan flow of the folklore texts in the first international journal of comparative literary studies, Universitatea din Florența, 14-15. noiembrie 2013.
- Participare la conferința *Komparatiztika a 21. században – kihívások és perspektívák. Tudományos konferencia a komparatiztika jelenéről és jövőjéről* organizată de ELTE, Budapesta și Academia Ungară de Științe / MTA BTK Irodalomtudományi Intézet és a Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság magyar tagszervezete, ELTE BTK Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszék, cu prelegerea intitulată *Mihez kezdünk az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapokkal? Az első nemzetközi komparatiztikai folyóirat mai státusa és egy készülő monográfia módszertani alapvetései*; Budapesta, 3-4. decembrie 2013.
- Participare la 19th Annual Meeting of the American Comparative Literature Association (ACLA 2014) cu prelegerea intitulată *The literary capital as a hub of networks and the rise of the first international journal of comparative literary studies* în workshopul organizat de prof. Richard Hibbitt, intitulat *Other Capitals of the Nineteenth-Century*; New York University, New York, 20-23. martie 2014.
- Participare cu prelegerea „Csak dilettánsok”. Az Íróink és a dilettantizmus szerepváltása la conferința *Hagyományfrissítés 4. Gyulai Pál: Íróink* organizată de Academia Ungară de Științe, MTA BTK Irodalomtudomány Intézet, Budapesta, 23 mai 2014.
- Participare la conferința națională *Emlékezet és irodalom. Tudományos emlékkonferencia Kemény Zsigmond születésének 200. évfordulójára* cu comunicarea intitulată *Az esszé Kemény Zsigmondnál, Gyulai Pálnál és társaiknál*, Debrecen, 12-13 iunie 2014.
- Participare la conferința internațională *The Making of the Humanities IV* (conferința inaugurală a Asociației Internaționale de Studiere a Istoriei Științelor Umaniste), organizată de KNIR, Roma și Universitatea din Amsterdam, cu comunicarea *Hybrid identities and the comparison of literary cultures in the first international journal of comparative literary studies*, Roma, 16-18. octombrie 2014.
- Participare la conferința internațională *Getting & Spending. European Literature and Economics in the Long Nineteenth Century*, organizat de Universitatea din Leuven, cu

comunicarea *Nationalizing the Intellectual Property Wars: Economic Protectionism and the Rise of the Nineteenth-Century Hungarian Literary and Artistic Copyright Discourse*; 10-12. decembrie 2014.

- Participare la workshopul internațional *Canonization of "Cultural Saints": Commemorative Cults of Artists and Nation-Building in Europe* organizat de Amsterdam University și SPIN (Study Platform for Interlocking Nationalism) în perioada 28-30 octombrie 2015 (cu prelegerea *From Cultural Saints to Literary Celebrities. The Cult of Ferenc Kazinczy and the Rising Market of Cultural Sainthood in the Middle of the Nineteenth Century*)
- Participare la congresul internațional al Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES) organizat la Philadelphia între 19-22 noiembrie 2015 cu prelegerea intitulată *Rival Ethnicization of Hybrid Identities in the First International Journal of Comparative Literary Studies*
- participare cu prelegere la al XXI-a congres internațional al asociației *International Comparative Literature Association* (21-27 iulie 2016, Universität Wien) (*Networking Early Comparative Literature*)
- participare cu prelegere la al XXI-a congres internațional al asociației *International Comparative Literature Association* (21-27 iulie 2016, Universität Wien) (*Romani Identities, Texts and Languages in the First International Journal of Comparative Literary Studies*)
- participare cu prelegere la conferința anuală a Asociației de Literatură Comparată din Ungaria organizată în parteneriat cu University of Konstantin Filozof din Nitra (5-6. septembrie 2016.): *Egy radikális határátlépés története. Az első nemzetközi komparatiztikai lap roma munkatársai és szövegei*
- participare cu prelegere la conferința internațională *Historical Modernisms Symposium* (12-13 decembrie 2016) organizat de School of Advanced Study at the University of London (*Hybrid Modernisms in the First International Journal of Comparative Literary Studies*)
- participare cu prelegere la conferința anuală a asociației American Comparative Literature Association organizat la Universitatea din Utrecht în perioada 6-9 iulie 2017 (*International Economic Nationalisms and the Rise of the Nineteenth-Century Hungarian Literary and Artistic Copyright Discourse*)
- participare cu prezentare la simpozionul internațional în memoria istoricului de teatru Pukánszyné Kádár Jolán, organizat de Országos Széchényi Könyvtár (Biblioteca Națională a Ungariei) (19 octombrie 2017.): *A színházi csönd feltalálása a 19. század közepének magyar kultúrájában*
- participare cu prelegere la conferința anuală a asociației American Comparative Literature Association (ACLA) : *The Challenge of the Ultraminor. Romani Literature and the Emergence of the First International Journal of Comparative Literary Studies* (29 martie – 1 aprilie 2018, UCLA, Los Angeles)
- participare cu prelegere la conferința internațională intitulată *VIIIth International Scientific Conference "Economy. Literature. Language"* organizată de Universitatea de Stat din Sankt Petersburg și Institutul Francez din Rusia (Sankt Petersburg, 4-6 iunie 2018): *Shopping, Literature and the Making of Emotional Capitalism from Zola to the fin-de-siecle Hungarian Urban Novels*
- participare cu prelegere la conferința internațională *Literature Across Frontiers. Day of Hungarian Science*, organizat de Institutul de Studii Literare al Academiei Ungare de Științe (21 noiembrie 2018.): *Cries and Whispers. Nineteenth-Century Theatrical Soundscapes and the Invention of Modern Theatrical Silence*

- participare cu prelegere la conferința internațională *East-Central European Literature in/as World Literature* (27-28 iunie 2019, ELTE, Budapesta): *Hybrid Identities, Hybrid Texts, Hybrid Phenomena. Foundational Hybridity and the Emergence of the Acta Comparationis Litterarum Universarum*
- participare la conferința internațională *Economy and Literature* organized by the Faculty of Philosophy at the University of Zagreb (*Nineteenth-Century Hungarian Copyright Wars and the Making of the National Author*, 18-19. decembrie 2020.)
- participare la conferința internațională *Hugo von Meltzl and The Present Tasks of Comparative Literature* organized by the Institute for Literary Studies. Research Centre for the Humanities (Budapest) cu prelegerea *Ethnology, Innovation and Comparative Literature in the ACLU* (7 februarie 2020.)
- participare la conferința internațională ACLA (Asociația de Literatură Comparată Americană, 8-11. aprilie 2021.) cu prelegerea *International Exhibitions, the Global Literary Flow and Debates on the Nature of Literary Capitalism in the Nineteenth Century* (în panelul intitulat *Marketing World Literature*, organizat de prof. David Damrosch)
- Kapitalizmus és irodalomtörténet (Capitalism și istorie literară), 17-18 iunie 2021, Pécsi Tudományegyetem/Universitatea din Pécs (titlul prelegerii: Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek: a magyar irodalmi piac negatív szótára a 19. század közepén / Pirați literari, trișori, speculanți literari. Despre vocabularul negativ al capitalismului literar maghiar la mijlocul secolului al 19-lea/)
- Ajándék, adomány, díj, ösztöndíj, segély. A mecenatúra színeváltozásai a magyar irodalomtörténetben (Cadou, donație, premiu, subvenție. Schimbările de față ale mecenaturii în istoria literară maghiară), 10-11. iunie 2021, Budapesta, Institutul de Cercetări Literare, Budapesta (titlul prelegerii: Karrier és filantrópia. A szociális érzékenység irodalmi-művészeti piaca a 19. század közepén / Carieră artistico-literară și filantropie. Piața literară și artistică a responsabilității sociale la mijlocul secolului al 19-lea)
- 19-20 ianuarie 2022: Hungarian Literature as World Literature / international workshop organizat de Institutul de Cercetări Literare (fostul institut al Academiei Maghiare de Științe) cu prezentarea *A histoire croisée of the ACLU. The first international journal of comparative literature as world literature*
- prezentare la conferința *Kapitalizmus és irodalomtörténet* (17-18. iunie 2021., Pécsi Tudományegyetem/ELKH BTK Irodalomtudományi Intézet). Titlul prelegerii: Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek: a magyar irodalmi piac negatív szótára a 19. század közepén.
- prelegere la conferința intitulată *Egy lapkiadási sikertörténet a 19. századból: a Vasárnapi Újság* (25. februarie 2022., organizatori: *A magyar irodalom politikai gazdaságtana* elnevezésű MTA-BTK Lendület Kutatócsoport și ELKH BTK). Titlul prelegerii: *Middlebrow lap volt-e a Vasárnapi Újság, s ha igen, miért érdekes ez? A Vasárnapi Újság és a népszerűség kérdése a 19. század közepén*
- prelegere la conferința *Petőfi életműve és kultusza. Szövegek, városok, történetek (1823-2023)* (Debrecen, 15-16. iunie 2023., organizatori: Debreceni Tudományegyetem, Déri Múzeum, Tiszántúli Református Egyházkerület Közgyűjteményei által szervezett). Titlul prelegerii: *Petőfi és a hétköznapi irodalmi nacionalizmus születése*
- prezentare la conferința internațională organizată de European Society for Periodical Research (ESPRit): *Periodicals and Belonging* (Leeds Beckett University, 27-29.

iunie 2023.). Titlul prelegerii: *Belonging as Moral Panic: Hungarian Periodicals and the Revolution of National Belonging in the 1840s*

- prelegere la conferința intitulată *A gyerekirodalom születése és a nők (1840-1918)* (organizatori: HUN-REN BTK Irodalomtudományi, respectiv Néprajztudományi Intézet, 19-20. octombrie 2023.). Titlul prelegerii: *Milyen legyen a magyar tizenéves lány? Serdülő lányoknak szánt olvasmányok a bakfisregényektől a korai feminizmus irodalmáig*
- prelegere la conferința internațională organizată de Petőfi Irodalmi Múzeum: HERO: Heritage of European Romanticism (PIM, 15-16. noiembrie 2023.). Titlul prelegerii: *Consuming the Hungarian National Literary Hero: Nationalist Literary Consumerism and the European Protectionist Movements in the 1840s-1860s*
- prelegere la conferința internațională intitulată *Central/East European Literatures as World Literatures* (organizator: HUN-REN BTK Irodalomtudományi Intézet, 6-8 iunie 2024.). Titlul prelegerii: *Networking Comparative Literature. World Literature and the Modern Comparative Method from an Eastern/Central European Founding Perspective*

#### 2.4.1.1. Comunicări la mese rotunde organizate de instituții de profil de prestigiu din străinătate

- 15. noiembrie 2009, Pécs, Ungaria: masă rotundă în cadrul conferinței internaționale *Mi az esszé? / Istoria eseului est-european: Există a istorie a eseului est-european?*, Universitatea din Pécs
- 12. noiembrie 2004., Szeged: masă rotundă în cadrul seratei literare semestriale a cercetătorilor literaturii maghiare din secolul al 19-lea: *Regionalism literar în secolul al 19-lea?*

79 de participări x 4 puncte = **316 puncte**

#### 2.4.2. Comunicări la conferințe organizate de instituții de profil de prestigiu din țară

- participare cu prelegerea „*neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék*”. *Az életrajz XIX. századközépi poétikája* (Poetica biografiei în literatura maghiară de la mijlocul secolului al XIX-lea) la prima ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari – 11-12. martie 2000.
- participare la conferința *Patyolatos Parnasszus* (Creație literară și feminitate) (mai 2000., Cluj) cu prelegerea *Férfiként olvasott női írás a XIX. század közepén: a nőiró-vita* (Discursuri despre creația feminină la mijlocul secolului al XIX-lea); participare cu prelegerea „*neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék*”. *Az életrajz XIX. századközépi poétikája* (Poetica biografiei în literatura maghiară de la mijlocul secolului al XIX-lea) la prima ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari – 11-12. martie 2000.
- participare la a doua ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari (6–7. aprilie 2001) cu prelegerea intitulată *Mikszáth Kálmán Új Zrinyiasza és a közösségi emlékezet műfaji paradigmái* (Romanul *Új Zrinyiasz* al lui Mikszáth Kálmán și paradigmele de gen ale memoriei culturale
- prelegere ținută la conferința memorială *Debreceni Márton* organizată de Asociația Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum Egyesület) (*Debreceni Márton a literátor*) (26. Ianuarie 2002.);

- participare la a treia ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari (22–23. martie 2002) cu prelegerea intitulată *Kritikaképzetek pragmatikájának és társadalmi csoportok reprezentációjának összefüggései az 1850-es években (Pragmatica criticii literare în anii 1850)*
- prelegere ținută la conferința memorială Arany János (“Sokoldalú szétpillantás”. *Még valomit a szemlélődő Aranyról*, 20. aprilie 2002.) organizată de Asociația Muzeului Ardelean
- participare la a patra ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari (11–12. aprilie 2002) cu prelegerea intitulată *Birtoklásformák és társadalmi szereprezentációk a XIX. század közepén (Forme de posesiune și reprezentării sociale la mijlocul secolului al XIX-lea. Inventarea dreptului de autor în cultura maghiară)*
- participare la conferința intitulată *Către noi teorii ale arhivelor* (cu prelegerea *Corespondența ca strategie identitară*), Cluj, 23-24 octombrie 2003, Societatea Muzeului Ardelean
- Prelegere la conferința intitulată *Apáczai Csere János és a magyar szaknyelvek kialakulása (Apáczai Csere János și formarea limbilor profesionale) (Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? A professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén – Care este limba pe care o vorbește studiul literaturii? – Consecințele lingvistice ale profesionalizării la mijlocul secolului al 19-lea)* (20. februarie 2004.)
- 2-4. aprilie 2004.: prelegere la editia a V-a a Conferinței Doctoranzilor și a Tinerilor Cercetători din Romania (*Arheologia unui discurs: riturile de comemorare la sfârșitul secolului al 19-lea*)
- 28-29. mai 2004: prelegere la conferința intitulată *Istoria criticii literare maghiare (1849–1867)* organizată de Academia Maghiară de Științe și Universitatea din Pecs (*Tudományképzetek az 1850-es években és az irodalomtudomány professzionalizációja – Noțiuni de știință în anii 1850 și profesionalizarea științelor literare*)
- 12. iunie 2004.: prelegere la conferința Catedrei de Literatură Maghiară (*Realizmus és reprezentáció összefüggései Mikszáth prózapoeitikájában – Realism și teoriile reprezentării în proza lui Mikszath*)
- 12. noiembrie 2004., Szeged: prelegerea centrală (keynote lecture) a seratei literare semestriale a cercetătorilor literaturii maghiare din secolul al 19-lea (*Régió és irodalmi siker: régióképzetek az 1860-1880-as évek magyar irodalmában- Regiune și succes literar: noțiuni de regiune în literatura maghiară a anilor 1860-1880*)
- 5. decembrie 2004.: prelegere la conferința Catedrei de Literatură Maghiară (*Concepte literare și structură universitară: activitatea de profesor universitar a lui Gyulai Pál*)
- 18-19. martie 2005.: prelegere la a VI-a ediție a Conferinței Doctoranzilor și a Tinerilor Cercetători Maghiari din Romania (*Constituirea studiilor de literatură comparată la Universitatea din Cluj*)
- 3. octombrie 2005: prelegerea de deschidere a anului universitar la secția maghiară a Facultății de Litere: *A magyartanárság „születése”. Gyulai Pál egyetemi tanársága, a magyar irodalomtörténeti képzés professzionalizációja és egy hivatás társadalmi kitermelése („Nașterea” unei profesii: profesionalizarea studiilor literare universitare și constituirea ocupației de profesor de literatură maghiară în anii 1860-1880).*
- 16. noiembrie 2005: prelegere la conferința națională intitulată *Ziua științelor în Transilvania („A magyar tudományosság napja Erdélyben”)* organizată de Asociația Muzeului Ardelean: *A turizmus társadalmi kitermelése és az utazás irodalmi kultúráinak újrarendeződése 1870-1900 (Apariția turismului ca fenomen social: 1870-1900)*

- 20. ianuarie 2006.: prelegere la conferința internațională Emberek, életpályák, élettörténetek / Oameni, cariere, biografii / Gens, vies, biographies (Az irodalmi élettörténetek piacosítása és a vizualitás piacszerző ereje a 19. század közepének magyar irodalmában), Cluj, organizat de Catedra de etnografie și antropologie maghiară, UBB
- 8-11. iunie 2007.: Regionalitás, közösségépítés, szórványgondozás — nemzetközi összefogás a szórványkérdésben, Zsobok-Jebucu (MTA) Kalotaszeget megjelenítő regionális képzetek az 1870-1900 közötti időszak turisztikai és szabadidőmozgalmaiban (*Imagini ale regiunii în turismul modern timpuriu, 1870-1900*)
- 14 decembrie 2007: participare la conferința internațională *Universitari și universități în context european 1800-1945 Peregrinatio academica* organizat de UBB (*Constitution of the comparative literary history as a discipline at the University of Kolozsvár / Cluj*)
- 28-30. decembrie 2007., Koltó: prezentare la conferința intitulată *Szeptember végén 160 (Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben) (Poetica intimității la Sándor Petőfi)*
- 14-15. decembrie 2007., Cluj: prezentare la conferința internațională *Universitari și universități în context european 1800-1945 Peregrinatio academica* cu prelegerea *Constitution of the comparative literary history as a discipline at the University of Kolozsvár / Cluj*
- 17-18. octombrie 2008: prezentare (*Entangled Literary Histories. The Eastern European Beginnings of the Global Comparative Literary History*) la conferința internațională intitulată *Orientation in the Occurrence* organizat de Catedra de Literatură Maghiară (UBB), Catedra de Literatură Modernă și Teorie Literară (Universitatea din Pécs) și Centrul pentru Studiarea Imaginarului “Phantasma” (UBB)
- 27-29. noiembrie 2009: prelegere la conferința internațională intitulată *Cultură și piață. Perspective critice asupra consumului cultural* organizat de UBB (Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie și Filosofie, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor) și Federația Universitară Maghiară din Cluj (FUMC): *Primele viziuni despre drepturile de autor și începuturile autorului modern în literatura maghiară*
- 11. ianuarie 2010: prezentare la conferința anuală a Catedrei de literatură maghiară, UBB (*Hogyan féltek a modern szakbarbárosodástól az első szaktudósok? Az esszé és a fordítás eszménye a 19. század közepének magyar irodalmában / Imaginea pericolului barbarismului științific modern și idealul eseului ca mediu mijlocitor*)
- 8-9 aprilie 2011: prelegere la conferința: *La ce este bună literatura? Rolurile sociale ale literaturii. Conferința anuală a Catedrei de literatură maghiară (Egy modern irodalomtudományi szitokszó kialakulása és szerepváltása: a dilettáns a 19. század közepének magyar irodalmában / Formarea și schimbarea rolului unui concept literar: figura dilettantului în literatura maghiară de la jumătatea secolului al XIX-lea)*
- Keynote speaker la conferința *Arhivele istoriei literare* (organizată de Biblioteca Județeană Octavian Goga în colaborare cu Facultatea de Litere, UBB) cu prezentarea *Umbra arhivelor? Istoria literară recentă și sursele arhivistice* (Cluj, 29 mai 2012)
- Participare la conferința națională anuală a Departamentului de Literatură Maghiară cu prelegerea intitulată *“Mi, fiatalok”. A nemzedéki fellépés és érvelés intézményesülése a 19. század közepének magyar irodalmában (“Noi, tinerii.” Primele mișcări literare generaționale și canonizarea discursului generațional la mijlocul secolului al 19-lea)* (16-17. mai 2013.)
- Brașov, 7-8. iunie 2013.: comunicare la conferința internațională a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, intitulată *Alternative modernities in Europe*. Titlul prelegerii: *Hybrid identities and Hungarian late-nineteenth-century literary modernities*

- participare cu prelegere la a 40-a conferință anuală a asociației *American Hungarian Educators Association*, 9-11 iulie 2015, Cluj, UBB (*Hybridity in the First International Comparative Literary Journal*)
- participare la conferința *A 130 éves EMKE – interdiszciplináris konferencia* organizat de Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület (15 octombrie 2015) cu prelegerea *Az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület alakulása, a kolozsvári Bölcsészkar és a helyi egyleti élet összefüggései az 1880-as években*
- participare cu prelegere la simpozionul *Árdéli tünt Athén. Kolozsvár-dialógusok*, organizat de Fiatal Írók Szövetsége (FISZ) în colaborare cu UBB (22 mai 2017): *Melyik Kolozsvár? Egy radikális határátlépés története*
- participare cu prezentare la simpozionul *1848?1848!* organizat de UBB (14 martie 2018): *Forradalmi ünnepségek a francia forradalomtól a magyar szabadságharcig*
- participare cu prelegere la a 2-a ediție a congresului CEMS (Centre for European Modernism Studies), intitulat *Temporalities of Modernism* (2-4 mai 2018.): *Hungarian Little Magazines, Early Radical Modernism and the Emergence of Comparative Literary Studies*
- participare cu prelegere la conferința internațională *Klassz. Új közelítések a klasszikus magyar irodalomhoz és színházhoz* (Cluj, UBB, 14. decembrie 2018.): *Hogyan tanultunk meg hallgatni a modern színházban? Hang, zaj, zörej a 19. századi nézőtereken*
- participare cu prelegere la conferința internațională *Literature in Sync. Eastern European Literary Studies in Sync: Hungarian and Romanian Transnational Literary Networks* organizat de Universitatea din Sibiu (24-25. octombrie 2018.): *Early Radical Eastern European Comparative Modernisms*
- participare cu prezentare la conferința organizată de Departamentul de Literatură maghiară în memoria lui Andor Horváth (Cluj, 8-9 martie 2019): *Voltak-e román munkatársai az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapoknak?*
- participare cu prezentare la simpoziunul *1848?1848!* organizat de UBB: *John Paget, a szabadságharc angol származású naplóírója. Egy elveszettnek vélt, de megtalált és feltárt forrás tanulságai*
- participare cu prelegere la conferința internațională *Házsongárd-légió. Kolozsvár-dialógusok 2.0*, organizat de Fiatal Írók Szövetsége (FISZ) în parteneriat cu UBB. Facultatea de Litere (22 mai 2019.): *Irodalmi panteon-tervek a 19. században*
- participare cu prelegere la conferința națională „*Ahol az élet pusztul és a halál terem*” *Emlékkonferencia Petőfi Sándor halálának 170 évfordulójára* (Muzeul István Molnár din Cristuru Secuiesc / Muzeul Literar Petőfi/PIM, Budapesta – 29 iulie 2019): *Miért érdeklődött Petőfi iránt az első nemzetközi irodalomtudományi folyóirat?*
- participare cu prelegere la conferința națională „*Kelj fel és járj, Petőfi Sándor!*” *1848-49 emlékezete a kultúra különböző regisztereiben* (13 noiembrie 2019.) organizată de Petőfi Irodalmi Múzeum din Budapesta (*Egy erdélyi angol a szabadságharcról. John Paget naplója*)
- participare cu prelegere la conferința națională *Localitate și regionalism în literatura secolului al 19-lea* organizată de Universitatea Pázmány Péter
- participare cu prelegere la conferința națională organizată de Kolozsvári Akadémiai Bizottság (13. mai. 2021.) cu ocazia lansării numărului tematic intitulat *Imagologie și interculturalitate* al revistei *Korunk (Cultul maghiar al medievalului în literatura secolului al 19-lea. Abordări imagologice și interculturale)*
- prezentare la conferința *Klassz 2.0* (UBB, 6. octombrie 2023.) cu titlul *Hogyan gondolható újra Petőfi gazdasági sikere? Petőfi és a gazdasági protekcionizmus*

#### 2.4.2.2. Comunicări la mese rotunde organizate de instituții de profil de prestigiu din țară

- 9 iunie 2007: participare la simpozionul și masa rotundă intitulată *Egy Szilágyi Domokos nevű ember a Securitate hálójában (Szilágyi Domokos, poet și om contra Securității?)* organizată Fundația / Casa Tranzit – Catedra de literatură maghiară, UBB
- 11. mai 2008., Cluj: prezentare la workshopul internațional intitulat *Ideologiile literaturii (Az irodalom ideológiái)* cu titlul *A muzealizáció és a vizualitás ideológémai a 19. század közepén / Muzealizarea și ideologiile vizualului la mijlocul secolului al 19-lea*
- 29. noiembrie 2009: masă rotundă la conferința internațională intitulată *Cultură și piață. Perspective critice asupra consumului cultural* organizat de UBB (Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie și Filosofie, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor) și Federația Universitară Maghiară din Cluj (FUMC): *O relație problematică: cultura și piața*
- 8. aprilie 2011: *La ce este bună literatura? Masă rotundă despre rolurile sociale ale literaturii. Conferința anuală a Catedrei de literatură maghiară.*

48 comunicări x 2 puncte = **96 puncte**

**În total (2.4.): 512 puncte**

**TOTAL DOMENIU A2: 1775 puncte**

### **A3. Recunoașterea și impactul activității**

#### 3.1. Traduceri

#### 3.2. Premii și distincții academice oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național

- Premiul de performanță științifică a Facultății de Litere din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” pentru anul universitar 1999–2000
- Premiul de excelență oferit tinerilor cercetători maghiari de peste hotare de Academia Ungară de Științe pentru anul 2000.
- Premiul de excelență oferit de Research Support Scheme din Praga pentru proiectul *Ethnic Paradigms of Mid–Nineteenth Century Hungarian Literature* (februarie 2000)
- Premiu de excelență oferit pentru anul universitar 2002/2003 de Curriculum Development Center (Central European University) pentru dezvoltarea curiculei de teorie a istoriografiei literare
- Premiul „Schöpflin Aladár” al Ministerului Patrimoniului Cultural Maghiar (2004) pentru excelență în critică și istorie literară
- Premiul Arany János al Academiei Ungare pentru excelență în cercetare (Cel mai bun cercetător tiner al anului) – mai 2007
- Premiul Martinkó András al Academiei Ungare de Științe pentru cea mai bună publicație a anului 2008 în domeniul istoriei literare maghiare clasice – februarie 2009.

- Premiul Excellentia – cel mai bun profesor al anului de la Facultatea de Litere (2014), oferit de Consiliul Studenților de la Universitatea Babeș-Bolyai
- Premiul *Mestertanár* (profesor de excelență) oferit în 2018 de OTDK și Academia Ungară de Științe pentru merite deosebite în mentoratul științific oferit mai multor generații de studenți câștigători ai unor premii la conferințe naționale și internaționale ale studenților

**9 x 10 puncte = 90 puncte**

3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.

**Cărți:**

**T. Szabó Levente**, *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*, KOMP-PRESS, Cluj, 2008., pp. 378.

**Citări:**

Bocskor-Salló Lilla, Erdélyiség és intertextualitás. Az identitás és autentikusság lehetőségei Kovács András Ferenc költészetében, *Korunk* 2024/3, 98.

Molnár Csongor, Az elképzelt Bánát. Térképzetek egy régióról a második világháború végéig, *Hitel* 2023/7, 100-101. (4)

Egry Gábor, Unlikely brothers? Entangled Székely and Moji Peripheries in a Contested Province: Transylvania 1900-1944 = Religious and National Discourses. *Contradictory Belonging, Minorities, Marginality and Centrality*, De Gruyter, 2023, 34.

Radnai Dániel Szabolcs, Táj, régió, nemzet. Tájértelmezés és irodalomtörténet viszonya a 19. századi regionális irodalom kontextusában, *Replika* 2023/1. (128), 90, 91, 96.

Radnai Dániel Szabolcs, Eötvös Károly életművének megközelítési lehetőségei, *Irodalomtörténet* 2022/3, 332.

Tájalakítás. Járványok, vizek, birodalmak – zöldtörténelem. Tanulmányok a környezettörténet irodalmából, szerk. Balogh Róbert et al., ELKH, Budapest, 2022, 13.

Radnai Dániel Szabolcs, A fürdőlevél poétikája és szociológiája a 18-19. századi magyar irodalomban, *Replika* 2022/3, 95.

Havas Ádám: Adalékok a reformkori irodalmi mező történeti genéziséhez. A születési arisztokrácia és a pénz trónfosztása: a „lexikoni pör”, *KÉK – Kultúra és Közösség* 2022/4, 18.

Károly Adrienn/Karolj, Adrien: A művészet terei Csáth Géza, Kosztolányi Dezső, Milkó Izidor és Munk Artúr prózájában, University of Novi Sad, ProQuest Dissertations&Theses, 2021.

Balogh Gergő, Ferenc Toldy and the Emergence of the Modern Hungarian Author, *Eruditio-Educatio*, 2020/4, 56.

Fülöp Dorottya, A dzsinn megszelidítése. Majmuna tündér, Jókai visszatérő szereplője, *Irodalomtörténet* 2020/2, 192.

Károly Adrienn, Szabadka mint szöveg-város Munka Artúr műveiben, *Hungarológiai Közlemények* 2020/3, 115.

Radnai Dániel Szabolcs, „Ennél kellemetesebb vidék nem csak hazánkban, de egész Európában sincsen” A földrajzi tér nemzetiesítése 19. századi Balaton-útikönyvekben = *A Kerényi Károly Szakkollégium évkönyve X.*, szerk. Fenyő Dániel, Pécs, 2019, 132, 143.

Schein Gábor, Die Emigration als Strukturproblem der ungarischen Literaturgeschichte, *Hungarian Studies* 2019/2, 281.

Mikos Éva, Rege, monda, folklór és közköltészet Orbán Balázs Székelyföldjén = *Doromb. Közköltészeti tanulmányok 7.*, szerk. Csörsz Rumen István, reciti, Budapest, 2019, 288., 294.

Schein Gábor, Az emigráció mint a magyar irodalomtörténeti gondolkodás szerkezeti problémája, *It* 2019/1., 12.

Stefano Bottoni, Stalin's Legacy in Romania: The Hungarian Autonomous Region 1952-1960, *Lexingto Books*, 2018, 2., 40., 374.

Balogh Gergő, A modern magyar szerző előállítása = *Iustitia meghallgat. Tanulmányok a „jog és irodalom” köréből*, szerk. Bodnár Kriszta és Fekete Balázs, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont Jogtudományi Intézet, Bp., 2018, 184.

Radnai Dániel Szabolcs, Turizmus és nemzetépítés összefüggései Eötvös Károly balatoni utazásaiban, *Irodalomismeret* 2018/3, 55, 70.

Balogh Róbert, Nacionalizmus, modernitás, periféria és tájatalakítás kapcsolata, cca. 1900 = *Tudás-háló*, szerk. Herbst Rebecka, Budapest, 2018, 9.

Szabó-Reznek Eszter, K. Papp Miklós és egy értelmiségi hálózat. A kulturális elit alakulása és működése a 19. század végi Erdélyben, *Verso* 2018/2., 40.

Szilágyi Márton, A vajdasági irodalom mint újragondolt kutatási objektum, *Kalligram* 2018/11., 92.

Dimény Attila, A polgárosodás társadalmi és kulturális hatásai Kézdivásárhelyen (1750-1944), *KJNT, Kolozsvár*, 2018, 30.

Egry Gábor, A kisebbségi magyar identitás változásai a 20. században, *Múltunk* 2017/4., 84.

Szilágyi Márton, Egy nemzeti ügy: Vörösmarty temetése, *Századok* 2017/3., 548.

Kucserka Zsófia, *Könyvbe vésett jellemek. A szereplői karakter Kemény Zsigmondnál és a 19. századi magyar regényben*, Ráció, Bp., 2017, 88.

Kulcsár László, *A vidékfejlesztés elméleti megközelítése: regionális és kulturális összefüggések*, Kriterion, Kolozsvár, 2017, 226.

Szilágyi Zsófia, *Az éretlen Kosztolányi*, Kalligram, 2017, 49.

Barazsuly Viktória Adrienn, Templom, hegyek, vállfűs ing. Erdély képi megfogalmazása 1941-es idegenforgalmi plakátokon = *Képváltás, Tanulmányok a Fiatall művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiból*, szerk. P. Kovács Klára és Pál Emese, Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány – EME, Kolozsvár, 2017, 250-251.

Porkoláb Tibor, *Kultusz és felejtés. Lévy József irodalmi és társadalmi státusza*, Ráció Kiadó, Bp., 2017, 146.

Zabán Márta, Residual nationalism. The nineteenth-century folk drama as a reinterpretation of European theatrical nationalism, *Caietele Echinox* 33., 2017, 351.

Szilágyi Márton, „Mi vagyok én?” *Arany János költészete*, Kalligram, 2017, 159.

Török Zsuzsa, A kalotaszegi asszony: Gyarmathy Zsigáné. Írónői életpálya a 19. századi nemzetépítés kontextusában, *Irodalomtörténet* 2016/4., 435-436, 445.

Viktória Adrienn Barazsuly, Reprezentarea vizuală a Transilvaniei în afişe turistice din 1941 = *Buletinul cercurilor științifice studentești. Arheologie-istorie-muzeologie*, ed. Ileana Burnichioiu, Ed. Mega, 2016, 176.

Bartha Katalin Ágnes, Hírnév, patriotizmus és színésznőség Magyarországon a tömegkultúra századában (Prielle Kornélia esete), *Irodalomismeret* 2016/2, 58.

Miklós Alpár, Szóvatai pionír-expedíciók egy magángyűjtemény tükrében: kisebbségi törekvések, amatőr néprajzi gyűjtések az 1970-1980-as évek Romániájában, *A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve* 2016, 342.

Scheibner Tamás: Bulding Empires through Self-Colonization, in: Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures, eds. Dobrata Pucherová and Róbert Gáfrik, 2015. 232-233. (Internationale Forschungen Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Literaturwissenschaft 186.)

Egry Gábor: *Etnicitás, identitás, politika. Magyar kisebbségek nacionalizmus és regionalizmus között Romániában és Csehszlovákiában 1918-1944*, Napvilág Kiadó, Bp., 2015, 58, 59, 60, 107, 460.

Török Zsuzsa, „Legtermékenyebb összes női íróink között”. Beniczkyné Bajza Lenke és a könyvpiar a 19. század második felében, *Irodalomtörténet* 2015/4, 378, 389.

Dobás Kata, Mélység és magasság. Kemény Zsigmond és *Zord idő* című regényének erdélyi recepciója a 20. század első felében, *Irodalomtörténet* 2015/1, 18-19.

Eszik Veronika, A magyar-horvát tenger mellék mint nemzetiesített táj. Adalék az intézményesített földrajztudomány és nemzetépítés kapcsolatához, *Korall* (62)2015, 75., 79.

Szalisznyó Lilla, A magyar irodalom férfiasan kezdi a fejét emelni. A Magyar Tudományos Társaság jutalmainak szerepe az irodalom elismertetésében (1831-1847), *Korall* (62)2015, 30.

Arany János *Összes művei XIX. Arany János levelezése (1866-1882)*, s.a.r. Korompay H. János, Universitas, Bp., 2015, 550, 712.

Tamás Dénes, A nemzeti táj megképzése dokumentumfilmen = Már a múlt sem a régi... Az új magyar mitológia multidiszciplináris elemzése, szerk. Hubbes László – Povedák István, MTA–SZTE, Szeged, 168.

Hites Sándor, Magyar irodalom a 19. században. Az új irodalomtörténeti kézikönyv 19. századi köteteinek a szinopszisa, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2015/5., 676.

Illyés Zoltán: A nemzetiesítés néprajza/antropológiája. Kutatástörténeti vázlat, *REGIO* 2014/2., 93.

Tamáská Máté: The Torockó Myth. Notions of the Sociographic Interpretation of Heritage Space, *Belvedere Meridionale* 2014, XXVI/4., 114.

Kucserka Zsófia, Az egységes és a szétfeszített jellem rajza. Kemény Zsigmond: A két Wesselényi Miklós, Széchenyi István = *A sors kísértései. Tanulmányok Kemény Zsigmond munkáságáról születésének 200. évfordulójára*, Ráció, Bp., 2014, 111.

Török Zsuzsa, A Wohl-nővérek emancipációja (Társadalomtörténeti megközelítés hosszmetsetben), *Aetas* 2015/1, 114.

Varga Bálint, Vármegyék és történettudományi reprezentációk a dualizmus kori Magyarországon, *Történelmi Szemle* 2014/2, 180.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 56.

Feischmidt Margit-Glózer Rita-Ilyés Zoltán-Kasznár Veronika Katalin-Zakariás Ildikó, *Nemzet a mindennapokban. Az újnacionalizmus populáris kultúrája*, L'Harmattan, Bp., 2014, Gyimesi Emese, “Iparlovagok” Szendrey Júlia életműve körül. Szendrey Júlia 1847-es naplópublikációinak kontextusai = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 111, 113.

Kalla Zsuzsa, *Klasszmagyar – irodalomtörténet-írás és irodalmi muzeológia = Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 246.

Margócsy István, *A szerelem országa. Petőfi Sándor szerelmi költészetéről = Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, PIM, Bp., 2014, 282, 287.

Varga Bálint, Vármegyék és történettudományi reprezentáció a dualizmus kori Magyarországon. *Történelmi Szemle* 2014/2., 180.

Szabó Eszter, *A nemzeti identitás árnyalatai és a kolozsvári színház vezetése az 1870-es években = Nemzet és kisebbség. Társadalomtörténeti változások a XIX-XX. században = Náród a menšina. Sociálnohistorické zmeny v XIX–XX. storočí*, szerk. Bóna László és Hajdú Anikó, Téka, Komárom, 2014, 95.

Gábor Egry, *A Crossroad of Parallels: regionalism and Nation-Building in Transylvania in the First Half of the Twentieth Century = Hungary and Romania Beyond National Narratives. Comparisons and Entanglements*, eds. Anders E. B. Blomqvist, Constantin Ioradchi, Balázs Trencsányi, Peter Lang, New York – Bruxelles, 2013 270. (Nationalism Across the Globe 10.)

Szilágyi Márton, Amikor betelik az idő. Jókai Mór: *A jövő század regénye = Jókai&Jókai. Tanulmányok*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, L'Harmattan, Bp., 2013, 277.

Gyimesi Emese, Szendrey Júlia irodalmi pályájának problémakörei, *2000*, 2013. febr., 48, 60.

Margócsy István, A szerelem országa, *2000*, 2013. február, 61, 66.

Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2. (68.), 104.

Eisemann György, Tér és nyelv, látvány és emlékezet a modern magyar novellában, *Irodalomismeret* 2013/2, 5.

Gyimesi Emese, Szegénységfogalom néhány 19. századi útinaplóban, *2000*, 2013/10, 84.

Gyimesi Emese, „...sem árt, sem használ”? A Gyulai-féle nővita kontextusai, 2013. nyár, 255., 258., 259

Pál Judit, Az erdélyi társadalomtörténet-írás helyzete 1945 után = Erős Vilmos és Takács Ádám (szerk.) *Tudomány és ideológia között. Tanulmányok az 1945 utáni magyar történetírásról*, ELTE Eötvös Kiadó, 2012, 50.

Balázs Imre József-Berszán István-Dávid Gyula-Gábor Csilla-Egyed Emese, *Irodalomtudományi kutatások (2002-2013) = Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között*, I., 123.

Ilyés Zoltán, A nemzetiesítés néprajza / antropológiája. Kutatástörténeti vázlat, *Regio* 2014/2, 91.

Gyimesi Emese, Szendrey Júlia irodalmi pályájának problémakörei, *2000*, 2013/2, 57, 60.

Vincze Ferenc, Az átmen(t)et(t) Dsida. Szerzők, kiadások, értelmezések, Kijárat Kiadó, Budapest, 2011, 32-33.

Keszeg Anna, *Gyöngyösi János. Szövegek és kontextusok*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 85.

Török Zsuzsa, *Petelei István és az irodalom sajtóközege. Média- és társadalomtörténeti elemzés*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 62, 111, 123.

Ablonczy Balázs: Nyombiztosítás. Letűnt magyarok. Kisebbség- és művelődéstörténeti tanulmányok, Kalligram, Pozsony, 2011, 205.

Gábor Egry, „Front Line, No-man’s Land or Fortress?” The Hungarian Minority Elite in Romania between National Identity and Regional Self-consciousness (1918-1944) = *Political, Social, Economic and Cultural Elites in the Central- and East European States in Modernity and Post-Modernity. Hungarian-Bulgarian History Conference Papers*, eds. Gábor Demeter and Penka Peykovska, Sofia-Budapest, 2010, 174.

Bolgár Dániel, Orbán Balázs orientalizmusa, *Korunk* 2010/8., 94, 99 (2.)

Völgyesi Orsolya: Írók, szerepek, stratégiák, Ráció Kiadó, 2010, 222.

Gyáni Gábor, Elsajátítás és kisajátítás, *Helikon (Térpoétika c. különszám)*, 2010/1-2., 252. (3)

Keményfi Róbert, Földrajzi tér és etnicitás. A kritikai geográfia tanulságai az etnikai viszonyok tanulmányozása számára = *Etnicitás. Különbségteremtő társadalom*, szerk. Feischmidt Margit, Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 103.

Egry Gábor, Kétséges egység. *Limes* 2009/4., 49.

Egry Gábor, Nemzeti védgát vagy szolid haszonszerzés, *Pro-Print*, 2009 (5)

Török Zsuzsa: Úti jegyzetek és egy novellacsoport a nemzetiségi és gazdasági kérdések kontextusában. Petelei István: Mezőségi út = *Margonauták. Írások Magócsy István 60. születésnapjára*, szerk. Csörsz Rumen István et al., 2009, 314.

Scheibner Tamás, Átjárások. “Fiatal” értekező próza a kétezres években, *Alföld* 2009. december

**T. Szabó Levente**, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. ISBN 978 963 236 0195 (Ligatura 3.)

#### Citári:

Asztalos Örsike, Björnson két drámája (A csőd és Leonarda) a magyar színpadon, *Korunk* 2025/1.

Owaimer Olivér, A Petőfivel kapcsolatos adatok digitális feldolgozása, *Irodalomismeret* 2023/2, 68.

Schranz Áron, „Nem volt meg belőle, csak a címe” Heltai Jenő bohémregényei a művészregény műfaji alakzatának tükrében, *Kortárs* 2023/3, 88.

Radnai Dániel Szabolcs, Táj, régió, nemzet. Tájértelmezés és irodalomtörténet viszonya a 19. századi regionális irodalom kontextusában, *Replika* 2023/1. (128), 90.

Schranz Áron: „S ön ezt a sáros országot Tündérlaknak hívja!” Bácska-toposzok Papp Dáiel Tündérlak Magyarhonban című elbeszélés-ciklusában, *Forrás* 2022/4, 53.

Radnai Dániel Szabolcs, Eötvös Károly életművének megközelítési lehetőségei, *Irodalomtörténet* 2022/3, 330.

Kőszeghy Péter, Az én életemben éltető épségem, Balassi Kiadó, Budapest, 2022, 533.

Owaimer Olivér, A Petőfi-rejtély Jókai szemével. A Politikai divatok a Petőfi-diskurzus kontextusában, *Tiszatáj* 2022/3, 86.

Radnai Dániel Szabolcs, A fürdőlevél poétikája és szociológiája a 18-19. századi magyar irodalomban, *Replika* 2022/3, 101, 102.

Gintli Tibor: Perújrafelvétel. Anekdotikus elbeszélésmód és modernség a 20. század első felének magyar prózájában, Kalligram, Budapest, 2021.

Bene Sándor: A harmadik szirén – Zrínyi Miklós költészete, Osiris Kiadó, Budapest, 2021.

Bényei Péter, Modernitástapasztalatok a Solus erisben, *Alföld* 2020/4., 72, 74.

Margócsy István, Színes tinták. Tanulmányok, esszék a magyar irodalomban, Budapest, 2020, 314., 322.

Császtvay Tünde, Kriminális helyzet: fejezetek a magyar bűnügyi regény történetéből, *Lyukasóra* 2020/5, 11.

Radnai Dániel Szabolcs, Egy életmű számbavétele. Lengyel András: Tömörkény-tanulmányok, *Jelenkor* 2020, 696.

Ötórai jegestea – Hlavacska András beszélgetése Vaderna Gáborral, *Kortárs* 2020/9, 82.

Radnai Szabolcs Dániel, A nemzeti irodalom nagyelbeszélése Mikszáth Kálmánnál, *Verso* 2019/1., 42. 44.

Nagy Hilda, Bolondok és betegek Kosztolányi és Karinthy egy-egy kötetében, *Alföld* 2019/11, 104.

Asztalos Veronka-Örsike, Színészi vendéjáték mint újraértelmezés. Eleonora Duse 1892-93-as *Nóriái*, *Verso* 2019/3, 39.

Eisemann György, *Műfaj és közeg – hatás és jelentés. Jókai Mór és a későromantikus magyar próza*, Ráció Kiadó, Bp., 2018, 134, 143, 191, 195.

Wirágh András, *Fantasztikum és medialitás. Kísértetek és írásnyomok a magyar prózában Nagy Ignáctól Szerb Antalig*, reciti, Bp., 2018, 124.

Mészáros Zsolt, Férfiszépségek és kifestett férfiak 19. századvégi magyar regényekben, *Irodalomtörténet* 2017/2, 200.

Takács Emma, *Narratíva és politika. Mikszáth-újraolvasás*, *Irodalomismeret* 2017/1, 100.

Varga Mária, A mikszáthi értékek átértelmezése, *Palócföld* 2017/4., 82, 83, 85.

Hárs Endre, Urbane Topographien der k.u. k. Monarchie. Über die Praxis des Städtvergleichs. Ringstraßen. Kulturwissenschaftliche Annäherungen an die Stadtarchitektur von Wien, Budapest und Szeged, Hg. Endre Hárs, Károly Kókai, Magdolna Orosz, Praesens Verlag, 2017, 190.

Kőszeghy Péter, Krucsay uram kapcsán. Adalékok Mikszáth Kálmán történet/történelem-szemléletéhez vagy éppen máshoz, *A Dornay Béla Múzeum Évkönyve*, 2017, 201.

Sípos Lajos, Az értékek múlandósága – Babits Mihály és a 19. század magyar irodalma, A Dornay Béla Múzeum Évkönyve, 2017, 227.

Mihály Réka, Populáris műfajok Déry Tibor *A menekülő ember* című kisregényében, Korunk 2017/3, 43.

Zabán Márta, Residual nationalism. The nineteenth-century folk drama as a reinterpretation of European theatrical nationalism, *Caietele Echinox* 33., 2017, 350.

Bodrogi Ferenc Máté, *Soráthajlás. Interdiszciplináris tanulmányok*, Savaria University Press, Szombathely, 2016, 210.

Hites Sándor, A realizmus korai magyar fogalomtörténetéről, *Irodalomtörténet* 2016, 280.

S. Varga Pál, A múltvesztés alakzatai a Beszterce ostromában, *Irodalomismeret* 2016/1, 36, 38.

Margócsy István, Mikszáth Kálmán irodalomszemlélete – elsősorban a Jókai-életrajz alapján, *Irodalomtörténet*, 2016/2., 127., 132.

Szilágyi Márton, A fiatal Mikszáth és a bűnügyi regény formaelvei (Az apám ismerősei), *Irodalomismeret* 2016/1, 66.

Bíró Csilla – Visy Beatrix, Hatalmi diskurzusok. A hatalom reprezentációi a tudományokban és a művészetekben, Budapest, 2016, 168.

Császtvay Tünde, Az átlátszó, szomorú város modern fényei. Mikszáth Kálmán Budapest-élménye = MONOKgraphia. Tanulmányok Monok István 60. születésnapjára, szerk. Nyerges Judit, Verók Attila, Zvara Edina, Kossuth Kiadó, 2016, 118.

Török Zsuzsa, A kalotaszegi asszony: Gyarmathy Zsigáné. Íróői életpálya a 19. századi nemzetépítés kontextusában, *Irodalomtörténet* 2016/4., 447.

Gintli Tibor, Metanarratív kommentárok a Szent Péter esernyője szövegében, *Iskolakultúra* 2016/7-8., 84-86.

Steinmacher Kornélia, A kísértetekkel viaskodó leány, *Újnautilus* 2016. március, <http://ujnautilus.info/a-kiseretekkel-viaskodo-leany>

Laczó Ferenc, Five Faces of Post-Dissident Hungarian Liberalism = Thinking Through Transition: Liberal Democracy, Authoritarian Pasts, and Intellectual History in East Central Europe After 1989, eds. Michael Kopecek, Piotr Wcislik, CEU Press, 2015, 44.

Hites Sándor, Magyar irodalom a 19. században. Az új irodalomtörténeti kézikönyv 19. századi köteteinek a szinopszisa, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2015/5., 666.

Milbacher Róbert, *Bábel agoráján. Esszék, tanulmányok a nemzeti irodalomról*, Pro Pannonia Kiadó, 2015, 227.

Török Zsuzsa, A férfiruhás író. Vay Sarolta / Sándor és az átöltözés társadalomtörténete, *Irodalomtörténet* 2014/4, 477, 484.

Hites Sándor, Always on the run: The vicissitudes of realism in Hungarian criticism, *Hungarian Studies* 2014/2, 303.

Cieger András, A levélíró politikus. A levelezés szerepe a magyar politikai életben a 19. század második felében, *Történelmi Szemle* 2014/1, 117.

Szilágyi Márton: Ligatura: szándékok és eredmények. Egy irodalomtörténeti könyvsorozatról a szerkesztő nézőpontjából, *Korall* 53 (2013), 184.

Török Zsuzsa, *Az Aranyfűst* és a kulcsregény műfaja a modernizmus magyar irodalmában, *Irodalomtörténet* 2013/3, 374.

Eisemann György, A Noszty-fiú esete az előszóval és az írásbeliséggel = Az ideál mindazonáltal megőrződik. Tanulmányok Bécsy Ágnes tiszteletére, szerk. Horváth Kornélia, Osztrólczy Sarolta, Budapest, 2013, 75.

Hajdu Péter, A történelem fonákja. – Mikszáth Kálán: *Gertrudis hátulról*, *Literatura* 2013/1., 28.

Váradi Ábel. Mediális veszedelem: avagy Mikszáth Kálmán Zrínyije a médiumok határvidékén. (2013) *IRODALOMTÖRTÉNET* 0324-4970 94 1 27-52

Milián Orsolya, *Átlépések*, Palimpszeszt-Prae.hu, Budapest, 2012, 120.

Fleisz Katalin, Medialitás Krúdy Gyula prózájában, *Javaskylan Yliopisto*, 2012, 89.

Balázs Imre József–Berszán István–Dávid Gyula–Gábor Csilla–Egyed Emese, *Irodalomtudományi kutatások (2002-2013)* = Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között, I., 100, 117.

Thomka Beáta, Előszó = *Befejezetlen könyv*, szerk. Thomka Beáta, Kijarat Kiadó, 2012, 10.

Cieger András, *Politikai korrupció a Monarchia Magyarországon 1867-1918*, Napvilág, Budapest, 2011, 189.

Bodrogi Ferenc Máté, Széchenyi István és a gentlemanek nyelve, *Irodalomtörténet* 2011/2, 170.

S. Varga Pál, Mikszáth tudásregényei, *Tiszatáj* 2011/11, 4.

Németh Zoltán, Irodalomtörténet a határon, *Kalligram* 2011/3, 95.

Keszeg Anna, *Gyöngyösi János. Szövegek és kontextusok*, Ráció Kiadó, Budapest, 2011, 85.

Soltész Márton, Irodalomtörténet mint egyetemi segédkönyv, *Irodalmi Szemle* 2011 december

Pintér Borbála, A levél szerepe és működése Kemény Zsigmond *Férj és nő* című regényében, *ItK* 2011/3,355.

Nyilasy Balázs, A 19. századi modern magyar románc, Budapest, 2011, 268, 269.

Milbacher Róbert, *A Mikszáth-befogadás főbb irányairól*, *Tiszatáj* 2011/11, 3.

Hajdu Péter, *A Mikszáth-kispróza rejtelmek*, Argumentum, Budapest, 2010, 83, 203.

Nagy Csilla, „Mikszáthiratok”. A Mikszáth-prózapoétika hagyományozódása Nógrád irodalmában, *nogradensis.eu* (3)

Hajdu Péter, *Mikszáth Kálmán. A Noszty fiú esete Tóth Marival*, Akkor Kiadó, 2010 (Talentum Műelemzések) 74.

Török Zsuzsa, Megelevenedik a holtak csöndes birodalma (Mikszáth Kálmán: A fekete kakas), *Forrás* 2010/5, 58, 61.

Tahin Szabolcs, Erotika Mikszáth szövegeiben, *Palócföld* 2010/5, 43-44.

Eisemann György, Politikum, nyelv, médium a romantikus regényben = Regények, médiumok, kultúrák - diszkurzívák, szerk. Kovács Gábor, Argumentum, Budapest, 2010, 52, 60.

Magyar irodalom, főszerk. Gintli Tibor, szerzők: Gintli Tibor, Farkas Gábor, Laczházi Gyula, Orlovsky Géza, Schein Gábor, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor, Akadémiai Kiadó, 2010, 583, 584, 590. (A klasszikus magyar irodalmi rész Szilágyi Márton és Vaderna Gábor munkája.)

Hajdu Péter, *A szigetvári hős feltámadása. Mikszáth és az Új Zrínyiász*, *Forrás* 2010/5., 45, 46.

Cieger András: A politikus mint hivatás a 19. századi Magyarországon, *Korall* 2010, 42. sz., 141.

Tihanyi Katalin, Történeti(etlen) képzelgések egy lublói kísértetről, *Studia Litteraria XLVIII*, 2010, 182.

S. Varga Pál, A valóság nyelvi megalkotottságának tudatosodása a 19. század második felének magyar elbeszélő irodalmában, *Studia Litteraria XLVIII*, 2010, 209.

Németh Zoltán, *Mi lett volna, ha Mikszáth posztmodern író lenne?*, [http://www.es.hu/2010-07-18\\_mi-lett-volna--ha-mikszath-posztmodern-iro-lenne](http://www.es.hu/2010-07-18_mi-lett-volna--ha-mikszath-posztmodern-iro-lenne)

Török Ervin, Melodráma, szatíra – A Mikszáth-paradigma (Adaptáció és hagyománytörténet), <http://apertura.hu/2010/nyar/torok> (2)

Keszeg Anna, A szabó Kazinczy = Leleplezett mellszobor. Nyomozások Kazinczy birtokán, Gondolat Kiadó, Budapest, 2009, 29.

Finta Gábor, Hályogolás, avagy mit lát a szerző, *Új Dunatáj* 2009/4, 56.

Keszeg Anna, Petelei István, az antimodern, *Korunk* 2009/11. (2)

Finta Gábor, Az elbeszélésciklus bővületében, *Literatura* 2009/2, 245.

Bolgár Dániel, „Maguk közt kiválni”. Asszimiláció és integrálódás Mikszáth Kálmán műveiben, *Sic Itur Ad Astra* 2009, 175, 184.

Hajdú Péter, Herczeg Ferenc érdekessége, *Literatura* 2009/9, 432, 444.

Fűzfa Balázs, *Irodalom 11*, Kronika Nova, 2009, 11., 178.

Dede Franciska: A társasélet akrobatái. Vázlat a társasági és irodalmi dendikről Brummeltől Proustig, *Sic Itur ad Astra* 2009 (59.), 159.

Scheibner Tamás, Átjárások. “Fiatal” értekező próza a kétezres években, *Alföld* 2009. december

Eisemann György, Politikum, nyelv, médium a romantikus regényben, *Kalligram* 2008/12., 81.

Benkő Samu –Debreceni Droppán Béla – **T. Szabó Levente**: *Debreczeni Márton*, Societatea Muzeului Ardelean, Cluj, 2003.

Citare:

Bitay Enikő, *Debreczeni Márton, az „egyetlen” erdélyi bányász műszaki öröksége*, EME, Kolozsvár, 2016, 9.

### **Ediție critică (manuscris):**

**T. Szabó Levente** (szerk. és s.a.r.), *Gyulai Pál levelezése II. 1867-1909.*, pp. 1474. / manuscris

Citare:

Porkoláb Tibor, *Veteránok az emléktoronyban* = (B)Irodalom. Gyulai Pál az irodalom élén, szerk. Ajkay Alinka és Császtvay Tünde, recíti, Bp., 2018, 139.

*Lévay József emlékdái és emlékbeszédei*, s.a.r. Porkoláb Tibor, Miskolc, 2018. 9, 12, 13, 18, 24, 173, 181, 194, 207, 213, 214, 227, 234, 239-240, 249-250, 251, 253, 255, 256, 258, 282.

Arany János *Összes művei XIX. Arany János levelezése (1866-1882)*, s.a.r. Korompay H. János, Universitas, Bp., 2015, 935.

### **Working paper:**

T. Szabó Levente, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011)

Citare:

Eric Storm, *Tourism and the Transnational Construction of Regional Identities* = Xosé Manoel Núñez Seixas and Eric Storm eds., *Regionalism and Modern Europe: Identity Construction and Movements from 1890 to the Present Day* (London: Bloomsbury 2018), 100.

R. Ištók, *Burning Silence in the Country House. On Colonial Torchers at Betler Manor* = *Cultures of Silence*, ed. Luísa Santos, Routledge, 2022

Hannah Klaubert, *Three Ecocritical Perspectives in Nuclear Silence* = *Cultures of Silence. The Power of Untold Narratives*, 2022.

Nikolai Vukov, *Ethnoscripts and nationographies: imagining nations within ethnographic museums in East Central and Southern Europe* Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums Conference proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, eds. Dominique Poulot, Felicity Bodenstein & José María Lanzarote, Guiral, EuNaMus Report No 4. Published by Linköping University Electronic Press: [http://www.ep.liu.se/ecp\\_home/index.en.aspx?issue=078](http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=078), 336.

### Ediție de surse inedite:

*A magyar romantika irodalma I. Teória és kritikai praxis* (Literatura romanticii maghiare. I. Teorie și practică critică), redactare, prefață și adnotări de Szabó Levente, Ed. Polis, Cluj, 2000.

### Citare:

Székely Károly, *Reflexiók a korabeli Magyar Hugo-recepcióról* = Ismeretség: interkulturális kapcsolatok a színházban, szerk. Egyed Emese, Scientia, Kolozsvár 2005, 184, 264

### Studii:

2023

**T. Szabó Levente**, *A fogyasztható hazaszeretet. Az irodalmi nemzetépítés fordulata Petőfinél és társainál az 1840-es éve közepén* = Poétai ökonómiák. Költészet és gazdaság az irodalomtörténetben, Verso Könyvek, Pécs, 2023, 59-76.

### Citare:

Védegylet-antológia, szerk. és a jegyzeteket írta S. Laczkó András, HUN-REN BTK, Irodalomtudományi Intézet, Budapest, 2023 (11 citări)

2022

*A magyar irodalmi-színházi filantropkapitalizmus kezdetei* In: Adomány, díj, jutalom, segély A mecénatúra színeváltozásai az irodalomtörténetben. Reciti konferenciakötetek (19). Reciti, Budapest, 2022, 109-136.

### Citare:

Szalisznyó Lilla, *A Nemzeti Színház és a jótékonyág különböző formái a 19. században*, Századok 2023/6, 1069.

Hites Sándor, *Az adományozó Széchenyi és a nemzeti ajándékökonómiák* = „Megint ’s megint – szünetlen” Egy újabb Széchenyi-évforduló termése, szerk. Dobszay Tamás, Magyar Történelmi Társulat, Budapest, 2023, 112.

Radnai Dániel Szabolcs, *Táj, régió, nemzet. Tájértelmezés és irodalomtörténet viszonya a 19. századi regionális irodalom kontextusában*, Replika 2023/1. (128), 92.

International Exhibitions, Literary Capitalism, and the Emergence of Comparative Literature, *Journal of World Literature* 7(3): 332-347.

### Citare:

Snejana Ung, Rething Romanian Literature Collectively: the Inter-imperial Modern Novel, *Transilvania* January 2022, 60.

Imre József Balázs, New Scale for Regional Studies in Creolizing the Modern: Transylvania across Empires, *Transilvania* January 2022.

Zsuzsanna Varga, Selected English-language bibliography of interest for Hungarian cultural studies, *Hungarian Cultural Studies* July 2021.

Sena Aydın: Stuck 'In-Between': Local Governance, Ordinary Ethics, and Municipal Violence in the Model City of Barcelona, PhD Dissertation, Cornell University, 2023, 46.

2021

**T. Szabó Levente:** „Kritikai komolysággal tapsol.” Gyulai Pál, a színházi kihívások és a színházi hivatásosodás fordulata (Inventarea liniștii teatrale și profesionalizarea teatrului în secolul al 19-lea), *Verso* 2021/2., 9-46.

**Citare:**

Ujvári Hedvig, „Dance, Too, Originates from a Celestial Muse”. The Press Reception of Caludine Couqui’s Guest Performance in Pest, *Hungarian Studies Yearbook* 2024, 69.

2020

**T. Szabó Levente,** The Glocality of the Acta Comparationis Litterarum Universarum. Local Interpretations of Educational Freedom, Coercive Innovation and Comparative Literature, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 60-74.

**Citare:**

Tőtös Dorottya, Delight or Poison. The Emergence of Hungarian Decadence at the End of the 19th Century, *Hungarian Studies Yearbook* 2024, 104.

Veronika Ruttkay, Sounds national: mediating the ballad in nineteenth-century Scotland and Transylvania, *Neohelicon* March 2023.

Jesica Daniela Lenga, La Weltliteratur gotheana y sus resonancias en la fundación en la primera revista de literaturas comparadas, *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2022/6., 202, 203.

Zsuzsanna Varga, Selected English-language bibliography of interest for Hungarian cultural studies, *Hungarian Cultural Studies* July 2021.

**Fazakas Emese – T. Szabó Levente,** The Glocal as Scale and Provocation in Hungarian Studies, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 4-10.

**Citare:**

Tőtös Dorottya, Delight or Poison. The Emergence of Hungarian Decadence at the End of the 19th Century, *Hungarian Studies Yearbook* 2024, 104.

**T. Szabó Levente,** Klasszikus magyar irodalom az iskolában, *Magiszter* 2020/2, 35-46.

**Citare:**

Zabán Márta: Felturbózott terembura és hangrobbanás a Maszathegyen túl: Túl a Maszathegyen 2. Muhi Andris és az ordított világ, *Korunk* 2024/3, 46.

2019

**T. Szabó Levente,** Frédéric Mistral és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok, *Korunk* 2019/11., 3-11.

Citare:

Paár Ádám, A népi-urbánus vita néhány kérdése, *Hitel* 2021/11, 62.

2017

**T. Szabó Levente**, Cultural Brokers, Forms of Hybridity and the Emergence of the First International Journal of Comparative Literary Journal, *Philobiblon* 2017/2, 67-80.

Citare:

Angus Nicholls, Aesthetics and Anthropology in the Early Years of Comparative Literature: The *Acta Comparationis Litterarum Universarum*, *Comparative Literature* 2024/3

Veronika Ruttkay, Sounds national: mediating the ballad in nineteenth-century Scotland and Transylvania, *Neohelicon* March 2023.

Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, Creolizing the Modern: Transylvania Across Empires, Cornell U. P., 2022.

Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, Dis(Counting) Languages, *Journal of World Literature* September 2019.

**T. Szabó Levente**, Az innováció egy rejtett szakmai hálózata. Az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / *Acta Comparationis Litterarum Universarum* és a néprajz egyetemi intézményesülése = *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, szerk. Jakab Albert Zsolt és Vajda András, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajzi és Antropológiai Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017, 145-158.

Citare:

Honismereti bibliográfia, *Honismeret* 2018/6., 110.

2016

**T. Szabó Levente**, Patterns, Ideologies, Networks of Memory, and the Kazinczy Commemoration, *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 19 (2016), 33-74.

Citare:

Marijan Dović, Jón Karl Helgason, *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe*, Brill, 2016, 216.

John Connolly: *From Peoples into Nations: A History of Nations*, Princeton U. P., 2020, 841.

**T. Szabó Levente**, Dilettantism as a Literary Moral Panic: Recovering a Forgotten Discourse of Hungarian Literary Modernization, *Les Cahiers Echinox* 33(2016), 186-201.

Citare:

Gulyás Judit, Was the Tale a Woman's Genre? Tellers, Collectors, and Writers of Tales in 19th-Century Hungary, *Acta Ethnographica Hungarica* July 2023

2015

**T. Szabó Levente**, "The Subversive Politics of Multilingualism in the First International Journal of Comparative Literary Studies." = *Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900. Réflexions théoriques et études de cas*, edited by Britta Benert. *Nouvelle poétique comparatiste/New Comparative Poetics*, 34, Bruxelles: Peter Lang.

#### Citare:

Angus Nicholls, Aesthetics and Anthropology in the Early Years of Comparative Literature: The *Acta Comparationis Litterarum Universarum*, *Comparative Literature* 2024/3

Angus Nicholls, Stadiial Change and the Emergence of Comparative Studies in German-Speaking Europe Around 1870-1900. Hugo von Meltzl Reads Wilhelm Scherer = Comparing and Change. Orders, Models, Perceptions, , eds. Antje Flüchter et al, Bielefeld University Press, 2024, 32.

Péter Hajdú, The Fifty-Year History of Neohelicon: *Acta Comparationis Litterarum* and Beyond, *Neohelicon* December 2023.

Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, Dis(Counting) Languages, *Journal of World Literature* September 2019.

Codău Annamária: Hányféle világirodalom? Az első nemzetközi komparatistikai szaklap angolszász anyaga a magyar irodalom érdeke és az angliai perspektíva között = *Szövegek között* 21. *A tudományos hálózatoktól a hálózatok tudományáig*, szerk. Fogarasi György, Szeged, 2019, 24.

Fogarasi György, A tudományos hálózatoktól a hálózatok tudományáig (OTDK-tanulmányok), 2019.

Annamária Codău, The *Acta Comparationis Litterarum Universarum* (1877-1888) from the , Perspective of the British Collaborators, *Hungarian Cultural Studies* 2017, 111, 117.

Bengi László, History, Philology, Literature. Concepts of Comparative Literature in Hungary, *Revue de Littérature Comparée* 2017/2 (no. 362), 179-188.

Corina Beleaua, Britta Benert, dir. Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900: réflexions théoriques et études de cas, *Recherche Littéraire / Literary Research*, 32 (Été 2016/Summer 2016), 90-95.

2014

**T. Szabó Levente**, A komparatistika többnyelvűség-kutatásai és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok többnyelvűségének korszerűsége, *Helikon* 2017/4, 541–559.

#### Citare:

Bene Sándor: Magyarságtudomány és komparatistika = Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság. Múlt és jövő, szerk. Monok István, *NMT* 2023, 49.

Markó Anita, Hálózatelmélet- és elemzés az irodalomtörténeti kutatásokban, *Literatura* 2020/3., 327.

Codău Annamária: Hányféle világirodalom? Az első nemzetközi komparatistikai szaklap angolszász anyaga a magyar irodalom érdeke és az angliai perspektíva között = *Szövegek között* 21. *A tudományos hálózatoktól a hálózatok tudományáig*, szerk. Fogarasi György, Szeged, 2019, 7.

Annamária Codău, The *Acta Comparationis Litterarum Universarum* (1877-1888) from the , Perspective of the British Collaborators, *Hungarian Cultural Studies* 2017, 111.

Szávai Dorottya, A székely Edward. Gondolatok az első komparatistikai lap, az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok, az *Acta Comparationis Litterarum Universarum* történetéről a többnyelvűség perspektívájában = *Transzkulturalizmus és bilingvizmus a közép-európai irodalmakban*, szerk. Németh Zoltán és Magdalena Roguska, Nitra, 2018, 12-20.

Válogatott bibliográfia, *Helikon* 2015/2, 273.

Hites Sándor, Magyar irodalom a 19. században. Az új irodalomtörténeti kézikönyv 19. századi köteteinek a szinopszisa, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2015/5., 677.

**T. Szabó Levente**, Mit tegyünk az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi lappal? Szempontok az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok (Acta Comparationis Litterarum Universarum) újraértéséhez, *Literatura* 2014/2, 134-147.

**Citare:**

Bene Sándor: Magyarágtudomány és komparatiztika = Nemzetköz Magyarágtudományi Társaság. Múlt és jövő, szerk. Monok István, *NMT* 2023, 49.

Markó Anita, Hálózatelmélet- és elemzés az irodalomtörténeti kutatásokban, *Literatura* 2020/3., 327.

Szávai Dorottya, A székely Edward. Gondolatok az első komparatiztikai lap, az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok, az Acta Comparationis Litterarum Universarum történetéről a többnyelvűség perspektívájában = *Transzkulturalizmus és bilingvizmus a közép-európai irodalmakban*, szerk. Németh Zoltán és Magdalena Roguska, Nitra, 2018, 12-20.

A Vas-úton. Az utazás mint látásmód és poétika = *Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2014, 343-366.

**Citare:**

Kardeván Lapis Gergely, „De jöszte be Múzsám a’ Városba Velem”. Sétáló versek poétikája Faluditól Petőfiig = A genius loci. Irodalom és építészet, szerk. Kollár Árpád, Tamáska Máté, Budapest, 2019, 24, 31.

Kardeván Lapis Gergely, Petőfi sétálni megy. Avagy a séta poétikája az 1840-es évek városirodalmában és Petőfinél, *It* 2019, 250.

Porkoláb Tibor, *Kultusz és felejtés. Lévy József irodalmi és társadalmi státusza*, Ráció Kiadó, Bp., 2007, 199.

Szalisznyó Lilla, Ki vagyok én? Nem mondom meg. Tanulmányok Petőfiről, *Irodalomtörténet* 2016/1, 102.

Végh Balázs Béla, A posztmodern Petőfi-recepció, *Sugarút* 2016/1, 39

Vaderna Gábor, Igazságok és hazugságok (A sárga rózsza) = „...író leszek, semmi más...”. *Irodalmi élet, irodalmiság és öntükröző eljárások a Jókai-szövegekben*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, Balatonfüred, 2015, 107.

**T. Szabó Levente**, A megszelídített Petőfi? Az 1874-es Petőfi-díszkiadás körüli vita és a korabeli Petőfi-filológia egyidejű egyidejűtlenségei = „*Szirt a habok közt.*” *Tanulmányok Imre László 70. születésnapjára*, szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, Debrecen, 2014, 156-169.

**Citare:**

Szilágyi Márton, Agitatív vers a pusztulás sejtelmében (Petőfi Sándor: *Föl a szent háborúra!*), *Forrás* 2023/1., 73.

Rákai Orsolya: Irodalmi és politikai nyilvánosság konfliktusa Petőfi munkásságában, *Irodalmi Magazin* 2023/1., 22.

Owaimer Olivér, A Petőfi-rejtély Jókai szemével. A Politikai divatok a Petőfi-diskurzus kontextusában, *Tiszatáj* 2022/3, 69.

2013

**T. Szabó Levente**, Az összehasonlító irodalomtudomány kelet-európai feltalálása és beágyazottsága. Az Acta Comparationis Litterarum Universarum – egy kutatás keretei = „...*hogyan legyen a víznek lefolyása...*” *Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére*, ed. Benő Attila et al., 2013, 449-460.

Citare:

Markó Anita, Hálózatelmélet- és elemzés az irodalomtörténeti kutatásokban, *Literatura* 2020/3., 327.

Verebélyi Kincső, A regölés hosszú rögös útja = *Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére*, szerk. Jakab Zsolt, Peti Lehel, Kolozsvár, 2019, 807.

Codău Annamária: Hányféle világirodalom? Az első nemzetközi komparatistikai szaklap angolszász anyaga a magyar irodalom érdeke és az angliai perspektíva között = *Szövegek között 21. A tudományos hálózatoktól a hálózatok tudományáig*, szerk. Fogarasi György, Szeged, 2019, 2.

Annamária Codău, The Acta Comparationis Litterarum Universarum (1877-1888) from the , Perspective of the British Collaborators, *Hungarian Cultural Studies* 2017, 114.

Szabó-Reznek Eszter, Meltzl Hugó és a kolozsvári Petőfi-ellenkánon. Kísérlet a „nemzeti költő” regionális újraértelmezésére, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2016, 217.

T. Szabó Csilla, *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények* 2014/1, 95.

*Negotiating the Borders of Hungarian Literature: the Beginnings of the Acta Comparationis Litterarum Universarum and the Rise of Hungarian Studies (Hungarologie)*, *Transylvanian Review* 22(2013)/1, Supplement (Mapping Literature), 47-61.

Citare:

Angus Nicholls, Aesthetics and Anthropology in the Early Years of Comparative Literature: The Acta Comparationis Litterarum Universarum, *Comparative Literature* 2024/3

Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, Creolizing the Modern: Transylvania Across Empires, *Cornell U. P.*, 2022.

José Luís Jobim, North-South Comparatism: New Worldism, Theories of Lack and Acclimatization, *Journal of Foreign Languages & Cultures* 2022

Snejana Ung, Rethinking Romanian Literature Collectively: The Interimperial Modern Novel, *Revista Transilvania* 2022, 60.

Imre József Balázs, New Scale for Regional Studies in Creolizing the Modern: Transylvania across Empires, *Transilvania* January 2022.

Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, Dis(Counting) Languages, *Journal of World Literature* September 2020.

Hász-Fehér Katalin, „hogy kegyed észre nem vette, csodálom...” Arany János és a filológiai perspektíva, *Kortárs Kiadó*, Budapest, 2019.

Codău Annamária: Hányféle világirodalom? Az első nemzetközi komparatistikai szaklap angolszász anyaga a magyar irodalom érdeke és az angliai perspektíva között = *Szövegek között 21. A tudományos hálózatoktól a hálózatok tudományáig*, szerk. Fogarasi György, Szeged, 2019, 2, 7, 12, 17.

Hász-Fehér Katalin, A mikrokomparatistika esélyei, *Acta Historiae Litterarum Hungaricarum* 2018, 278.

Veronika Ruttkay: Robert Burns and the Beginnings of Comparative Literature = *Kösziklára építve / Built upon His Rock. Writings in Honour of Péter Dávidházi*, Panka Dániel et al., Budapest, 2018, 333.

Annamária Codău, The Acta Comparationis Litterarum Universarum (1877-1888) from the , Perspective of the British Collaborators, *Hungarian Cultural Studies* 2017, 107, 110, 113.

Szabó-Reznek Eszter, Meltzl Hugó és a kolozsvári Petőfi-ellenkánon. Kísérlet a „nemzeti költő” regionális újraértelmezésére, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2016, 217.

Balázs Imre József-Berszán István-Dávid Gyula-Gábor Csilla-Egyed Emese, *Irodalomtudományi kutatások (2002-2013) = Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között*, I., 117.

**Levente T. Szabó**, À la recherche... de l'éditeur perdu. Brassai Sámuel and the first international journal of comparative literary studies = *Storia, Identità e Canoni letterari*, eds. Angela Tarantino, Ioana Bot, Ayşe Saraçgil, Florence University Press, 2013, 177-188. (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna 19.)

**Citare:**

Angus Nicholls, Aesthetics and Anthropology in the Early Years of Comparative Literature: The *Acta Comparationis Litterarum Universarum*, *Comparative Literature* 2024/3

Bene Sándor: Magyarságtudomány és komparatiztika = Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság. Múlt és jövő, szerk. Monok István, NMT 2023, 49.

Péter Hajdú, The Fifty-Year History of Neohelicon: *Acta Comparationis Litterarum* and Beyond, *Neohelicon* December 2023.

Bene Sándor: A harmadik szirén – Zrínyi Miklós költészete, Osiris Kiadó, Budapest, 2021.

David Alan Black, Benjamin L. Merkle, Linguistics and the New Testament Greek: Key Issues in the Current Debate, Baker Academic Publishing, 2020, 157.

Peter Hajdú, East-Central Europe in comparative literature studies, *Neohelicon* October 2020.  
Anca Pârvolescu, Manuela Boatcă, Dis(Counting) Languages, *Journal of World Literature* September 2019.

2012

Negotiating world literature in the first international journal of comparative literary studies. The Albanian case, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologica* 2012/2, 33-52.

**Citare:**

Angus Nicholls, Aesthetics and Anthropology in the Early Years of Comparative Literature: The *Acta Comparationis Litterarum Universarum*, *Comparative Literature* 2024/3

David Damrosch, Comparing the Literatures. *Literary Studies in a Global Age*, Princeton U. P., 2020, 48.

Veronika Ruttkay: Robert Burns and the Beginnings of Comparative Literature = *Kösziklára építve / Built upon His Rock. Writings in Honour of Péter Dávidházi*, Panka Dániel et al., Budapest, 2018, 333.

Szabó-Reznek Eszter, Meltzl Hugó és a kolozsvári Petőfi-ellenkánon. Kísérlet a „nemzeti költő” regionális újraértelmezésére, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2016, 217.

Junjie Yang, Tcheng Kitong und *Acta comparationis litterarum universarum*, *Neohelicon* 2014/2, 480.

David Damrosch, The World in a Zeitschrift, *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2014/2015, Bielefeld 2015, 23.

*Dokumentumok a kolozsvári Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Kar Történetéhez (1872-1892)*, szerk. T. Szabó Levente és Zabán Márta, Kolozsvári Egyetemi Kiadó / Presa Universitara Clujeana

**Citare:**

- Anca Parvulescu, Manuela Boatcă, Creolizing the Modern. Transylvania Across Empires, Cornell University Press, 2022, 209.
- Szokolszky Ágnes, A pszichológia fejlődése a vidéki Magyarországon, JATE Press, 2021, 181.
- Péter Dávid, Tanári kinevezések a Ferenc József Tudományegyetem Bölcsész- és Nyelv- és Történettudományi Karán, *Korunk* 2021/11., 82-83.
- Bene Sándor: A harmadik szirén – Zrínyi Miklós költészete, Osiris Kiadó, Budapest, 2021.
- Peter Andras Varga, Who Were the First Modern Professional Philosophers in Hungary? The Author of the Journal *Magyar Filozófiai Szemle* (1882-1891) = Mester, Béla – Smoczynski, Rafal (eds.), *Lords and Boors – Westernizers and 'Narodniks'. Chapters from Polish and Hungarian Intellectual History*, Gondolat Publishers, Budapest, 2020, 161-162.
- Anca Parvulescu, Manuela Boatcă, (Dis)counting Languages: Between Hugo Meltzl and Liviu Rebreanu, *Journal of World Literature* 2020/1, 61.
- Büky Orsolya, Recepció és forrásérték. Hóman Bálint és a Darányi-irathagyaték, *Századok* 2020/4, 827.
- Cieger András, „A nemzetiségi elv az európai államalakulásban elvesztette fontosságát”. Andrassy Gyula és Concha Gyöző beszélgetése a nemzetépítésről és a birodalmi érdekekről = Csibi Norbert – Schwarczwölder Ádám (szerk.), *Modernizáció és nemzetállam építés. Haza és/vagy haladás dilemmája a dualizmus kori Magyarországon*, Pécs, 2018, 308.
- Vajda Tamás, A Kolozsvári Egyetem 1872-1919 közötti története, levéltári és könyvtári dokumentumainak feltárása és digitalizálása, *Gerundium. Egyetemtörténeti Közlemények* 2017/2., 38.
- Bartha Katalin Ágnes, EMKÉ-s életpályák = *Életpályák, programok a közművelődés szolgálatában*, EME, Kolozsvár, 2016, 12.

2011

A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4., 570-591. (*Új gazdasági kritika* című tematikus lapszám, szerk. Hites Sándor) (Másodközlésként: *Erdélyi Társadalom* 2011/1-2 (2013), 45-64.)

#### Citare:

- Védegylet-antológia, szerk. és a jegyzeteket írta S. Laczkó András, HUN-REN BTK, Irodalomtudományi Intézet, Budapest, 2023.
- Balogh Gergő, Ferenc Toldy and the Emergence of the Modern Hungarian Author, *Eruditio-Educatio*, 2020/4, 57, 60.
- Zákány Tóth Péter, „minden perc, minden papír pénz”. A jogi és gazdasági diskurzus összjátéka Kosztolányi Dezső első kötetének alakulásában, *Studia Litteraria* 2018/2, 159.
- Márton-Simon Anna: The Hungarian Market of 19th Century Urban Nationalism and the Recycling of the Urban Mystery Novel, *Hungarian Studies*, 2019/1, 22.
- Balogh Gergő, A modern magyar szerző előállítása = *Iustitia meghallgat. Tanulmányok a „jog és irodalom” köréből*, szerk. Bodnár Kriszta és Fekete Balázs, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont Jogtudományi Intézet, Bp., 2018, 170, 172, 176.
- Hász-Fehér Katalin, A dilettantizmus kérdése a 19. század közepének kritikáiban (Rossz költők társasága II.), *Acta Historiae Litterarum Hungaricum* 32 (2016), 85.
- Vaderna Gábor, Paratextus és reprezentáció. Vályi Klára költészetének példája = *Verskultúrák. A líraelmélet perspektívái*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Kulcsár-Szabó Zoltán és Lénárt Tamás, Ráció, Bp., 2017, 60.
- Vaderna Gábor, *A költészet születése. A magyarországi költészet társadalomtörténete a 19. század első évtizedeiben*, Universitas, Bp., 2017, 209.

Horváth Attila, A szellemi alkotások jogának története, a szerzői jogi védelem kialakulása, a jogalkotás kezdetei Magyarországon, Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Szemle 2016, 123.  
Szilágyi Márton, Petőfi, a polgár, *Kortárs* 2012/10. (Uő: *Hagyománytörések*)  
Balázs Imre József-Berszán István-Dávid Gyula-Gábor Csilla-Egyed Emese, *Irodalomtudományi kutatások (2002-2013)* = Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között, I., 117.

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi határidő megjelenése és a modern időbeliség új tapasztalata Gyulai Pálnál és kortársainál* = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, szerk. Berszán István, Gábor Csilla és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253.

**Citare:**

Balogh Gergő, Számadás. Az élet ökonomizálódásának egy modern stratégiája = Poétai ökonómiaiak. Költészet és gazdaság az irodalomtörténetben, Verso Könyvek, Pécs, 2023, 166

Balogh Gergő, Ferenc Toldy and the Emergence of the Modern Hungarian Author, *Eruditio-Educatio*, 2020/4, 63.

Balogh Gergő, A modern magyar szerző előállítása = Iustitia meghallgat. Tanulmányok a „jog és irodalom” köréből, szerk. Bodnár Kriszta és Fekete Balázs, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont Jogtudományi Intézet, Bp., 2018, 170, 178.

Sárai Szabó Katalin: Az irodalmi Deák-párt és a „protestáns etika” = „*Hazám tudósi, könyvet nagy nevének!*” *Arany János pályájának művelődéstörténeti olvasatai*, szerk. Cieger András, Universitas, Bp., 2018, 2017, 303.

2010

*Gyulai Pál görögségideálja és egy értelmiségi szerep a 19. század végének magyar irodalmában*, in *A fordítás kultúrái. A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves konferenciájának anyagai*, ed. Gábor Csilla és Korondi Ágnes, Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Láthatatlan Kollégium, 2010, 197-218.

**Citare:**

Zsók Izabella, The Culture of Translation: Texts and Practices. A Review, *Philobiblon* 17,1 (Jan-June 2012), 310.

2009

Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline, in *We, the People. Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2009, 207-236. ISBN 978-963-9776-28-9 cloth

**Citare:**

Gáspár Salamon, Das Eigene im Bau: Museale Auseinandersetzungen mit dem architektonischen Erbe Ungarns auf der Millenniumsausstellung in Budapest = hrsg. Cornelia Jöchner et al., *Museale Architekturdörfer 1880-1930. Das Eigene in transnationalen Verflechtungen*, Sandstein Verlag, Dresden, 2023, 129.

Sacha E. Davis, Ethnophotography, Nation, Branding, and National Competition in Transylvania: Emil Sigerus' *Durch Siebenbürgen Nationalities Papers* December 2022, 1379, 1382.

Kirsty Kay, Csángó Space and Time in the Hungarian Táncház Revival = Cultural Memory and Popular Dance: Dancing to Remember, ed. Clare Parfitt, Palgrave Macmillan, 2021, 175.  
Louisa Santos: Cultures of Silence: The Power of Untold Narratives. Taylor/Francis, Routledge, 2023.

Eric Storm: Tourism and the Construction of Regional Identities = Regionalism and Modern Europe. Identity Construction and Movements from 1890 to the Present Day, Xosé M. Núñez Seixas and Eric Storm (eds.), Bloomsbury, 2019.

David Brodbeck, *Heimat* is Where the heart is; Or, What Kind of Hungarian was Goldmark?, *Austrian History Yearbook* (vol. 48.) 2017, 246.

Gulyás Judit, A szóbeliség értéke, értelmezése és a folklórisztika önmeghatározása = szerk. Neumer Katalin, Identitások és médiák II. Médiák és váltások, MTA BTK Filozófiai intézet, Gondolat Kiadó, Budapest, 2016, 16.

Călin Cotoi, The Politics of Ethnography: Figures of Csangoness in fin-de-siecle and Twentieth-Century Hungary and Romania, *History and Anthropology* 2013/4.

*Új magyar irodalmi nemzetépítés? Az új magyar irodalmi nacionalizmus kérdéséhez*, Korunk, 2009/11, 33-43.

**Citári:**

Feischmidt Margit-Glózer Rita-Ilyés Zoltán-Kasznár Veronika Katalin-Zakariás Ildikó, *Nemzet a mindennapokban. Az újnacionalizmus populáris kultúrája*, L'Harmattan, Bp., 2014,  
Antonella Capelle-Pogăcean, Wass Albert újraolvasása Magyarországon és Romániában: egy identitás jelképkonstrukciója, *Múltunk* 2010/3., 165.

Relire Albert Wass en Hongrie et en Roumanie. La construction d'un emblème identitaire = Denis-Constant Martin (éd.), *L'identité en jeux. Pouvoirs, identifications, mobilisations*, Karthala & CERI, Paris, 2010, 248.

2008

Öt kérdés a hallgatásról, in Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, szerk: Selyem Zsuzsa, 2008, 107-112

**Citare:**

Szilágyi Zsófia Júlia, „Jó vers és rossz vers”. Adalékok Szilágyi Domokos neoavantgardizmusához újvidéki publikációi kapcsán, *Híd* 2015/4., 78.

Kovács Flóra, Az „erőszak és mézesmadzag” együttes megjelenése. (Közösség és felügyelet problematikája Catalin Mitulescu *Hogyan életem túl a világvégét* című filmjében) = Szövegek között XV. Szerk. Fried István, Kovács Flóra, Lengyel Zoltán, Szeged: SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, 2010, 35.

*A Szilágyi Domokos körüli vita mint az irodalomtörténet provokációja*, Irodalomtörténet 2008/1., 111-124.

**Citare:**

Borbély András, Visszateremtés. Esztétika és politika Szilágyi Domokos korai költészetében, Kijárat Kiadó, Budapest, 2017, 69.

Borbély András, Szerelem és politika. Egy titok archeológiája Szilágyi Domokos és Hervay Gizella költészetében, *Korunk* 2014/1, 118.

Kereskényi Sándor, A Szent és a Szép. Páskándi Géza és Szilágyi Domokos költői versengése = Satu Mare. Istorii și comunicări. Seria istorie – etnografie – artă. ed. Claudiu Porumbăcean, 2013, 238.

A múlt és a kortárs (romániai) magyar széppróza: az áltörténelmi regény néhány lehetősége, in *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, szerk. Korondi Ágnes és T. Szabó Levente, 2008, 245-285.

Citári:

Márkus Béla: *Szilágyi István*, MMA Kiadó, Budapest, 2018, 384.

Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben in *Szeptember végén – 160*, szerk. Fűzfa Balázs, Margócsy István bevezető tanulmányával és utószavával, Savaria University Press, Szombathely, 2008, 36-58.

Citári:

Érvalfvy Livia, Petőfi a kortárs magyar irodalomban, *Szélesvíz* 2023/2, 18.

Szilágyi Márton: "Mi vagyok én?" Arany János költészete, Kalligram, 2017, 159.

Szilágyi Márton, Arany János és Szendrey Júlia. Textuális nyomok az Arany-életműben Szendrey Júlia második házasságáról, 2019, *Tanulmányok-Studije-Studies* 2019/1. Bölcsészettudományi Kar, Újvidék, 13.

Gyimesi Emese, "...szenvedély kell, mi elfoglaljon, mi éreztesse, hogy élek!" Az érzelmek szerepe Szendrey Júlia naplóiírói gyakorlatában = Az érzelmek története, szerk. Lukács Anikó–Tóth Árpád, Hajnal István Kör, Budapest, 2019, 282-283.

Margócsy István, „A férfikor nyarában...”*Tanulmányok a XIX. és XX. századi magyar irodalomról*, Kalligram, 2013, 259, 267.

Adrovitz Anna: *ARC poetica. Petőfi Sándor életében készült képmásai*, Budapest, 2012, 111.

Gajdó Ágnes, 1847, *Élet és Irodalom* 2008, 36. sz., 26.

Beck Zoltán, Egy tucat, *Életünk* 2008/6-7., 125.

Berszán István, Selyem Zsuzsa, Balázs Imre József, Berszán Istvan, Gábor Csilla, Horváth Andor Imre, T. Szabó Levente, Tóth Zsombor, Orban Gyöngyike Enikő, Biró Annamária, Keszeg Anna, *Mit tud másként?*, *Korunk* 2008/5, 15 – 28.

Elérhetősége: <http://korunk.org/?q=node/8&ev=2008&honap=5&cikk=8893>

Citári:

S. Laczkó András, Szerkezet, funkció, történet: A magyar irodalom története, 2009/7-8, 837, 840.

Devescovi Balázs, Neospenót, *BUKSZ* 2008/3., 243.

*A modern irodalmár hivatás kialakulásának társadalomtörténete. Módszertani vázlat a társadalom és irodalomtörténet kapcsolatának új irányához*, *Korunk* 2008/5., 104-115.

Citári:

Kész Orsolya, Érkezhets-e mondat akárhonnán, *Szépirodalmi Figyelő* 2019/5, 100.

Hász-Fehér Katalin, A dilettantizmus kérdése a 19. század közepének kritikáiban (Rossz költők társasága II.), *Acta Historiae Litterarum Hungaricum* 32 (2016), 85.

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói*, Ráció, Budapest, 2014, 48, 442.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 14, 28

Szilágyi Márton, Petőfi, a polgár, *Kortárs* 2012/10.

Halmos Károly – Szívós Erika, Doktor úr, tanár úr, főszerkesztő asszony: a hivatások a köztudatban és a modern történetírásban, *Korall* (42) 2010, 14.

Szilágyi Márton, Egy irodalomtörténeti legenda genezise és funkciója, *Létünk* 2010/1, 50

*Az irodalmi hivatásosodás és az írói szolidaritás új formái a 19. század közepén: a Magyar Írói Segélyegylet esete*, *Irodalomtörténet* 2008/2., 347-376.

#### Citári:

Jakab Réka: „a jobb útra térésnek komoly bizonyítékait vélem fölfedezhetni..”. Petőfi Zoltán életének utolsó hónapjai a hagyatékok tükrében, *Budapesti Levéltári Mozaikok* 2023/11, 10.

Védegylet-antológia, szerk. és a jegyzeteket írta S. Laczkó András, HUN-REN BTK, Irodalomtudományi Intézet, Budapest, 2023.

Owaimer Oliver, Egy Petőfi-ábrázolás a Bach-korszakban. Orlai Petrich Soma: Petőfi Debrecenben 1844-ben, *Acta Historia Litterarum Hungaricum*, 2022 (36-37), 103.

Radnai Dániel Szabolcs, Eötvös Károly életművének megközelítési lehetőségei, *Irodalomtörténet* 2022/3, 291.

Szilágyi Márton: „Miért éltem, az már dúlva van.” Vörösmarty-tanulmányok, Kalligram, Budapest, 2021, 333.

Török Zsuzsa, A nemzet özvegye. Vachott Sándorné írói pályája, *Irodalomismeret* 2019/1., 105.

Korompay H. János, *Gyulai Pál és Horváth János* = (B)Irodalom. Gyulai Pál az irodalom élén, szerk. Ajkay Alinka és Császtvay Tünde, reciti, Bp., 2018, 104.

Balogh Gergő, A modern magyar szerző előállítása = Iustitia meghallgat. Tanulmányok a „jog és irodalom” köréből, szerk. Bodnár Kriszta és Fekete Balázs, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont Jogtudományi Intézet, Bp., 2018, 170.

Vaderna Gábor, Paratextus és reprezentáció. Vályi Klára költészetének példája = Verskultúrák. A líraelmélet perspektívái, szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Kulcsár-Szabó Zoltán és Lénárt Tamás, Ráció, Bp., 2017, 63.

Szabó-Reznek Eszter, K. Papp Miklós és egy értelmiségi hálózat. A kulturális elit alakulása és működése a 19. század végi Erdélyben, *Verso* 2018/2, 44.

Szabó-Reznek Eszter, Mennyibe kerül egy színházi ünnep megszervezése? Az erdélyi hivatásos színjátszás centenáriumának gazdasági vonatkozásai, *Irodalomismeret* 2018/4, 64.

Vaderna Gábor, *A költészet születése. A magyarországi költészet társadalomtörténete a 19. század első évtizedeiben*, Universitas, Bp., 2017, 212.

Sárai Szabó Katalin: Az irodalmi Deák-párt és a „protestáns etika” = „*Hazám tudósi, könyvet nagy nevének!*” *Arany János pályájának művelődéstörténeti olvasatai*, szerk. Cieger András, Universitas, Bp., 2018, 2017, 306.

Császtvay Tünde, *Erő/Tér/Erő. Élet- és társadalomformáló kapcsolatok a 19. század utolsó harmadának irodalmi életében*, Ráció, Bp., 2018, 266.

Vaderna Gábor, Erdély-identitás-Jókai = *A kispróza nagymestere. Tanulmányok Jókai Mór novellisztikájáról*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, 2018, 129-130. (Tempevölgy könyvek 25.)

Szabó-Reznek Eszter, Párhuzamos támogatáspolitikák a 19. század végi kolozsvári színházban = *Egyediség és véletlen. Interdiszciplináris párbeszéd 4*, szerk. Veress Károly, Egyetemi Műhely Kiadó, 2016, 120.

Szilágyi Márton: Rózsa Mária, Pesti népet lapok a kultúráközvetítés szolgálatában a reformkorban és az 1850-es években, *Irodalomtörténet* 2015/4, 490.

Török Zsuzsa, „Legtermékenyebb összes női íróink között”. Beniczkyné Bajza Lenke és a könyvpiar a 19. század második felében, *Irodalomtörténet* 2015/4, 389.

Szilágyi Zsófia, *Móricz Zsigmond*, Kalligram, 2013, 72.

Gere Zsolt, *Szebb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei*, Argumentum, Bp. 2013, 61.

Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2., 108., ill. uo.

Gyimesi Emese, „...sem árt, sem használ”? A Gyulai-féle nővita kontextusai, *Első Század* 2013. nyár, 260 (3.).

Halmos Károly – Szívós Erika, Doktor úr, tanár úr, főszerkesztő asszony: a hivatások a köztudatban és a modern történetírásban, *Korall* (42) 2010, 14.

Magyar irodalom, főszerk. Gintli Tibor, szerzők: Gintli Tibor, Farkas Gábor, Laczházi Gyula, Orlovsky Géza, Schein Gábor, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor, Akadémiai Kiadó, 2010, 583, 584, 590. (A klasszikus magyar irodalmi rész Szilágyi Márton és Vaderna Gábor munkája.)

Keller Márkus, *A tanárok helye. A középiskolai tanárság professzionalizációja a 19. század második felében, magyar-porosz összehasonlításban*, L'Harmattan, Budapest, 2010, 28.

Domokos Mariann–Gulyás Judit, Az Arany-család mesekéziratainak és Arany László *Eredeti népmesék* című műveinek kritikai kiadásáról, *Ethno-Lore* 2009, 36.

Demmel József, Az irodalom (szociális) hálója. Közelítések Vahot Imréhez, *Sic Itur ad Astra* 2009 (59.), 261, 262(2.)

Berszán István, Selyem Zsuzsa, Balázs Imre József, Berszán Istvan, Gábor Csilla, Horváth Andor Imre, **T. Szabó Levente**, Tóth Zsombor, Orban Gyöngyike Enikő, Biró Annamária, Keszeg Anna, *Mit tud másként?*, *Korunk* 2008/5, 15 – 28.

**Citári:**

Almási Gábor, “A részek győzelme.” A magyar irodalom története. A kezdetektől 1800-ig, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, I. kötet, főszerk. Szegedy Maszák Mihály, *Literatura* 2009/1, 130, 135.

S. Laczkó András, Szerkezet, funkció, történet: A magyar irodalom története II. kötet: 1800-tól 1919-ig, *Jelenkor* 2009/7-8., 837, 840.

Ötvös Péter, *A Neospenót: A magyar irodalom története*, *BUKSZ* 2008/3., 243.

2007

*The nationalization of the visual narratives. The beginnings of the Ethnographic Museum of Kolozsvár / Cluj* (1902), *MARTOR* 2006/11.

**Citári:**

Gergely Tamás Fazakas, Die Erinnerung an die protestantischen Galeerensträflinge des 17. Jahrhunderts nach dem Freiheitskampf 1848/1849 in Debrecen = *Erinnerungsorte im Spannungsfeld unterschiedlicher Gedächtnisse: Galeerensklaverei und 1848*, hrsg. Pál S. Varga et al., 2016, 121.

Vintila Mihăilescu, Quelle anthropologie pour quelle société? Société postpaysanne et ethnologie postnationale en Roumanie, *Anthropologie et Sociétés* 2008/1-2., 217.

Bianca Botea, The Symbolic Construction of Transylvania: An Approach to the Museological Practices in Cluj-Napoca, *Martor. The Museum of the Romanian Peasant Anthropological Review* 2006/11

*Egy tárgy nemzetiesítési kísérlete – stratégiák, kontextusok és határok egy értelemadási folyamatban*, *Regio* 2007/1., 133-152.

**Citare:**

Jakab Albert Zsolt, *Constituirea memoriei și practici comemorative. Reprezentări ale memoriei culturale din Cluj*, ISPMN, Cluj, 2022, 77.

Jakab Albert Zsolt: Emlékállítás és emlékezési gyakorlat. A kulturális emlékezet reprezentációi Kolozsváron, Kriza János Néprajzi Társaság-Nemzeti Kisebbségkutató Intézet, 2012, 73.

Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? Szakszerűsödés és a professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 491-507. (Eredeti alakjában: Kisebbségkutató Intézet, 2004/2).

**Citare:**

Hász-Fehér Katalin, A dilettantizmus kérdése a 19. század közepének kritikáiban (Rossz költők társasága II.), *Acta Historiae Litterarum Hungaricum* 32 (2016), 85.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 22, 178

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években = *Irodalom, nemzet, identitás. A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson elhangzott előadások*, szerk. Jankovics József és Nyerges Judit, Nemzetközi Magyarstudományi Társaság, Bp., 2010.

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években. Egy példa: *Critica* Lapok, *Keresztény Magvető* 2007/3, 277, 278.

„Nálunk még nem halt ki a női szemérem s a férfi hűség”. Erdélyiség-képzetek (és regionális történetek) a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 166-223.

**Citare:**

Szilágyi Márton, Újrakezdés a forradalom után. Forradalmi és csataképek 1848-1849-ből = Jókai Mór emlékezete, szerk. Margócsy István, Osiris, Budapest, 2022, 400.

Egry Gábor: Etnicitás, identitás, politika. Magyar kisebbségek nacionalizmus és regionalizmus között Romániában és Csehszlovákiában 1918-1944, Budapest, 2015, 58, 59, 60.

Szajbély Mihály, *Jókai Mór*, Kalligram, Pozsony, 2010, 175.

Rákai Orsolya, *Az irodalom fogalma és a közösség gyakorlata* = György Péter, Kiss Barbara, Monok István (szerk.), *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*, Budapest, 2005.

Szajbély Mihály, *Állam Otthon Államról. A magyar tempe völgyévé rajzolt Balaton = „Mester Jókai”. A Jókai-olvasás lehetőségei az ezredfordulón*, szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, Ráció Kiadó, Budapest, 2005, 95.

2006

*A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása*, Irodalomtörténeti Közlemények 2006/ 6., 677-701.

**Citări:**

Szabó-Reznek Eszter, K. Papp Miklós és egy értelmiségi hálózat. A kulturális elit alakulása és működése a 19. század végi Erdélyben, *Verso* 2018/2, 44-45.

Havas Ádám, Az irodalmi mező szerkezete az 1830-as évek egy „pörének” tükrében = PEME PhD-konferencia, szerk. Koncz I-Szova I., Budapest, 2016, 78, 79, 81.

Török Zsuzsa, „Legtermékenyebb összes női íróink között”. Beniczkyné Bajza Lenke és a könyvpiar a 19. század második felében, *Irodalomtörténet* 2015/4, 389.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 24, 171, 214.

Keller Márkus, *A tanárok helye. A középiskolai tanárság professzionalizációja a 19. század második felében, magyar-porosz összehasonlításban*, L'Harmattan, Budapest, 2010, 28.

Zabán Márta, Competing concepts of the academic freedom within the discourses concerning the inauguration of the Hungarian Royal University of Kolozsvár / Cluj, *Transylvanian Review* 2013 (XXII.), Supplement no. 1., 153.

*Posztiszoci transzilván – vérbő ecsettel* (Papp Sándor Zsigmond: Az éjfékete bozót, Alexandra, 2005.), Látó 2006. február

Citare:

Bányai Éva, A peremvidék közepén. Átmeneti (krono)toposzok Papp Sándor Zsigmond *Az éjfékete bozót* című novelláskötetében, *Híd* 2009/3, 29, 31, 38.

Vincze Ferenc, Papp Sándor Zsigmond: *Az éjfékete bozót*, *Kortárs* 2006/9, 92.

2004

“Touchy Issues. Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies” = *Performing Identities. Renegotiating socio-cultural identities in the post-socialist Eastern Europe*, ed. Magyar-Vincze Enikő – Petruta Mandrut, Editura Fundatiei Pentru Studii Europene, Cluj, 2004, 369-392.

Citare:

Maria Bucur, *Heroes and Victims: remembering War in Twentieth-Century Transylvania*, Indiana University Press, 2009, 301.

„Mi van egy névben?” A szerzői név modern érdelemben vett jelentéstartalmának kanonizációja a 19. század közepén = *Új narratívák(?) Fialat kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fialat Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004, 132-150.

Citãri:

Domokos Mariann: *Mese és filológia. Fejezetek a magyar népmeseszövegek gyűjtésének és kiadásának 19. századi történetéből*, Akadémiai Kiadó, Bp., 2015, 348.

Domokos Mariann, Szerzői jogi kérdések 19. századi folklórszövegek kapcsán = szerk. Mezey Barna–Nagy Janka Teodóra, *Jogi néprajz, jogi kultúrtörténet. Tanulmányok a jogtudományok, a néprajztudományok és a történettudományok köréből*, Eötvös Kiadó, Budapest, 2009.

2003

*Kritikaképzetek pragmatikája az 1850-es években* = *Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fialat Kutatók III. Tudományos Konferenciáján*

*elhangozott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente, Kriterion, Kolozsvár, 2003, 175–190.

#### Citári:

Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte, hrsg. Christian Neuhuber et al., LT Verlag, Münster, 220

Bartha Katalin Ágnes, Bulovszkyné Szilágyi Lilla és a magyar színházi diskurzus, *Erdélyi Múzeum* 2018/3, 75.

Bozsoki Petra, Lázás tompítás, *Literatura* 2017/4., 377.

Vaderna Gábor, Gyulai Pál, Arany János és a nők. A női írás a 19. század második felében Magyarországon, *Irodalomtörténet* 2015/2., 147.

Zabán Márta, *Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2014, 18, 20, 65, 80-81, 97, 199

Gyimesi Emese, Polémia és „epeláz” a nőírók körül, *Századvég* 2013/ 2. (68.), 111.

Zabán Márta, A few aspects of the professionalization of the 19th century theatrical review from the approach of the history of the genre, *Studia UBB Philologia* 2012/2, 171.

Martinák Jánosné, „A szívem van benne és eszemnek gyöngye fénye...” 250 éve született Molnár Borbála, *Széphalom* 2010 (20.), 205.

Berki Tímea, Brassai Sámuel kritika-értelmezései az 1850-1860-as években. Egy példa: *Critikai Lapok 1855, Keresztény Magvető* 2007/3., 277, 278.

*Csupán zene? Liszt Ferenc A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon című könyve és kontextusai = Irodalom és antropológia*, szerk. Kiss Noémi, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2003.

#### Citare:

Pócsik Andrea, A dánosi rablógyilkosság esete a rekonstruált híradóval = *Megformált beszéd, elfojtott hang. A reprezentáció politikai, művészeti és etikai kérdései*, szerk. Müllner András, ELTE Média és Kommunikáció Tanszék, 2017, 273.

Katalin Kovalcsik, The Romani musicians on the stage of pluriculturalism = *Multi-Disciplinary Approaches to Romani Studies*, eds. Michael Stewart and Márton Rövid, CEU, 2010, 56-57.

Kovalcsik Katalin, Roma muzsikuskok a plurikulturalizmus színpadon: esettanulmány a Kalyi Jagról és és utódairól = A. Gergely András: *Zene és / vagy politika? Zeneantropológiai megőzelítések*, MTA Politikai Tudományok Intézete – Etnoregionális és Antropológiai Kutatóközpont, Bp., 2010., 124, 126.

*Tudományfogalmak versengése. 19. századi viták*, Korunk, 2003. március, 38–45.

#### Citári:

Bozsoki Petra, Lázás tompítás, *Literatura* 2017/4., 377.

Hász-Fehér Katalin, A dilettantizmus kérdése a 19. század közepének kritikáiban (Rossz költők társasága II.), *Acta Historiae Litterarum Hungaricum* 32 (2016), 85.

Mester Béla, Vita a magyarok őstörténetéről Világos után = *Magyar őstörténet. Tudomány és hagyományörzés*, MTA BTK, 2014, 355

Lajtai L. László, „Magyar nemzet vagyok”. *Az első magyar nyelvű és hazai tárgyú történelemtankönyvek nemzetdiskurzusa*, Argumentum, Bp., 2013, 380.

**T. Szabó Levente**, *Gyulai Pál Madách-kiadása: a diakrón filológia mint értelmező jellegű diszciplína = A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék első házikonferenciájának előadásai*, szerk. Berszán István, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2003, 86-98

**Citári:**

Domokos Mariann: *Mese és filológia. Fejezetek a magyar népmeseszövegek gyűjtésének és kiadásának 19. századi történetéből*, Akadémiai Kiadó, Bp., 2015, 264, 346.

2002

*Emlékezetközösségek és Mikszáth Kálmán Új Zrínyiasza = Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatalkutatók Szövetségének II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Nyelv-, Irodalom- és Történettudományi Szakosztály*, szerk. Szabó Levente és Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002, 143–193.

**Citári:**

A kultúra átváltozásai: kép, zene, szöveg, szerk. Jeney Éva, Szegedy-Maszák Mihály, Balassi Kiadó, Budapest, 2006, 112.

Domokos Mariann: *Mese és filológia. Fejezetek a magyar népmeseszövegek gyűjtésének és kiadásának 19. századi történetéből*, Akadémiai Kiadó, Bp., 2015, 127.

Hites Sándor, „*még dadogtak, amikor ő megszólalt*”: Jósika Miklós és a történelmi regény, Universitas, Budapest, 2007, 275, 322.

Hites Sándor: Politikai, poétika, tudományosság: a történelmi regény mibenlétéről, *Tiszatáj*, 2005. márciusa, 78-79.

Hites Sándor: *A múltnak kútja. Tanulmányok a történelmi elbeszélések köréből*. József Attila Kör-Ulpianus-ház Könyvkiadó, Budapest, 2004 (JAK-füzetek 133.), 11.

2001

„*Nem biográfia és bibliográfia*”. Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza = *Álmodónk, Vörösmarty. Tanulmányok (Az 1999. december 10–11-i kolozsvári konferencia anyaga)*, s.a.r., szerk., az utószót írta Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2001., 140–146.

**Citári:**

Gere Zsolt, *Szebb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei*, Argumentum, Bp. 2013, 10, 55, 59.

„*neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék*”. Az életrajz XIX. századközépi poétikája = *Rodosz-tanulmányok. Nyelvészet és irodalomtudomány. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatalkutatók Szövetsége rendezte I. tudományos konferencia anyaga*, szerk. Selyem Zsuzsa, Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001, 43–68.

**Citári:**

Gángó Gábor, Eötvös József államtudományi gondolkodásának recepciója 1850-től az Eötvös-centenáriumig = szerk. Mester Béla, Percz László, *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*, Bp., 2004, 348.

Kövér György, *A felhalmozás íve*, Új Mandátum Könyvkiadó, 2002.

Kövér György, *Biográfia és történetírás*, Aetas 2000/3, 150.

1999

**T. Szabó Levente**, „*Hogy a nemzet magára ismerjen benne*”. *Gyulai Pál és a nemzeti identifikáció narratívái*, Erdélyi Múzeum, 1999/1-2., 108–118.

Citări:

Lőrincz Anita, Asbóth János: Három nemzedék, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2007/1-3., 178.

**În total:** 401 lucrări îmi citează (măcar o singură dată sau de mai multe ori) lucrările mele:

401 x 2 puncte = 802 **puncte**

3.3.2. Recenzii despre cărțile mele în publicații cu ISBN sau ISSN:

Keszeg Anna, A klasszikus magyar irodalomtörténet közeli és távoli kontextusai, *Korunk* 2008/9.

Hajdu Péter, Mikszáth? Modernség?, *Literatura* 2008 (34. évf.) / 4.sz., 493-497.

Hajdu Péter, rec.iti (2008)

Milbacher Róbert. *Revizor. Az NKA kritikai portálja*

(<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/1227/t-szabo-levente-mikszath-a-ketelkedo-modern>

/?label\_id=1750&first=0)

Imre László, Az újralfedezés és átértékelés lehetőségei, *Alföld* 2009/6., 57-64.

Eisemann György, *T. Szabó Levente Mikszáth-monográfiája*, *Irodalomtörténet* 2008/4, 626-633.

Tarján Tamás, *Egy stófa és még kettő*, Új Könyvpiac 2008/9.

Láng Zsolt, *Élet és Irodalom* 2008., 357.

Hovanecz Fruzsina: *Mikszáth az elméletek metszéspontján*, *Debreceni Disputa* 2009/9., 48-52.

Kucserka Zsófia, *Mikszáth, a kételkedő modern*, *BUKSZ* 2009/tél

Hajdu Péter: Mikszáth? Modernség? T. Szabó Levente: Mikszáth, a kételkedő modern : Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában, *Literatura* 2009/4, 493-497

Bodrogi Csongor, *Irodalomtörténeti perspektívák*, *Irodalomtörténeti Közlemények* 2009/3, 367-371.

Mizser Attila, *Vörös Postakocsi* 2009/4., 122-123.

Korpa Tamás, [http://www.korpatamas.eoldal.hu/cikkek/tanulmanyok\\_-kritikak/babeli-konyvtar-\\_szilagyi-domokosrol](http://www.korpatamas.eoldal.hu/cikkek/tanulmanyok_-kritikak/babeli-konyvtar-_szilagyi-domokosrol) [noiembrie 2009.]

Scheibner Tamás: Átjárások. Fiatal „értekező” próza a kilencvenes években, *Alföld* 2009. december

Gyáni Gábor, Ex Libris, Élet és Irodalom 2010. 01.18., [http://www.es.hu/2010-01-18\\_ex-libris](http://www.es.hu/2010-01-18_ex-libris)

Borsodi L. László: Térábrázolások és az irodalom mint szakma, *Korunk* 2010 / 4., 117-119.

Egry Gábor, A tér képei, *Nationalities Papers* 2011 /6.

Bányász Éva, Sokszínű sokszínűség. T. Szabó Levente: Mikszáth, a kételkedő modern című könyvéről, *Látó* 2013. június

Gaál György, Bölcsészkar dokumentumgyűjtemény, *Erdélyi Múzeum* 2013/4, 176-181.

Keszeg Vilmos, Egyetemtörténeti források, *Korunk* 2013/2, 107-110.

## **21 x 5 puncte = 105 puncte**

### 3.4. Keynote speaker la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese

12. noiembrie 2004., Szeged: prelegerea centrală (keynote lecture) a workshopului literar semestrial al cercetătorilor literaturii maghiare clasice (*Régió és irodalmi siker: régióképzetek az 1860-1880-as évek magyar irodalmában- Regiune și succes literar: noțiuni de regiune în literatura maghiară a anilor 1860-1880*)

Keynote speaker la conferința *Arhivele istoriei literare* (organizată de Biblioteca Județeană Octavian Goga în colaborare cu Facultatea de Litere, UBB) cu prezentarea *Umbra arhivelor? Istoria literară recentă și sursele arhivistice* (Cluj, 29 mai 2012)

Prelegere de tip keynote la congresul internațional *Valori locale convertibile. Mize internaționale ale istoriei literare naționale / Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History* organizată de UBB. Facultatea de Litere în parteneriat cu Academia Română. Institutul de Lingvistică și Istorie Literară "Sextil Pușcariu", 10-11 mai 2018: *Shifting Soundscapes and the Invention of the Theatrical Silence in 19th Century Hungarian and Romanian Theatre*

Keynote speaker la al 15.-lea Congres al Scriitorilor Fino-ugrici (21-24 august 2019, UBB / International Federation of Finno-Ugric Writers): *World Literature as Displacement and Diasporic Condition in the First International Journal of Comparative Literature*

De la inventarea pensiei literare până la apariția discursului asupra protecționismului literar / dreptului de autor. O nouă istorie socială a profesionalizării literare maghiare în secolul al 19-lea, conferință în cadrul Centrul de Filologie Modernă al UBB (seria Grupul de reflecție și studiere a secolului al 19-lea), 5 martie 2021.

Keynote speaker la conferința tinerilor cercetători ai literaturii maghiare clasice (Mórahalom, 19-20 iunie 2024.) cu prelegerea *Szenvedély és művészet összefüggései 19. századi magyar művésznovellákban/művészregényekben*

Keynote speaker la conferința internațională *Acta Comparationis Litterarum Universarum: Institutions and Practices of Early East European Comparatism* (31 octombrie–2. noiembrie

2024.) cu prelegerea *Women's Voices in the First International Journal of Comparative Literature*

**50 puncte (4x5 p.: conferințe naționale / 3x10 p.: conferințe internaționale)**

3.5. Stagii în străinătate

3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate

- University of Cambridge, 2001
- Centre for Advanced Study, Sofia, 2008-2009
- Collegium Budapest. Centre for Advanced Study, 2010
- Universitatea din Viena, 2011.

**4 x 5 puncte = 20 puncte**

3.5.2. Visiting professor

2007: Universitatea din Viena

3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate

ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Library, Cambridge, CEEOL, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, liblfr.ru, wolfram, schneider.org, ceecs.net, regesta-imperil.adwmainz.de, lib.washington.edu, și altele, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR și în cele ale bibliotecilor din străinătate

**270 prezențe (cf. anexei) = 100 puncte**

3.7. Participare la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare

- participare în comisia de experți de evaluare CNFIS în anii 2016-2021.
- participare în comisia de experți de evaluare UEFISCDI în calitate de ofițer de proiect (2020-)
- participare în comisia umanistă a CNCS (2020-)
- participare în comisia de susținere a următorilor doctoranzi

drd. Makkai Júlia

drd. Szakál Anna

drd. Denisa Tcacenco

drd. Szabó Eszter (Universitatea din Szeged)

drd. Gyimesi Emese (ELTE)

- participare în comisii de abilitare în calitate de referent:

conf. univ. dr. Bali János (ELTE)

- participare în comisii pentru ocuparea unei funcții didactice:

lect. univ. dr. Borbély András

lect. univ. dr. Bíró Annamária

lect. univ. dr. Nagy Márta

lect. univ. dr. Serestély Zalán

În total:  $13 \times 2 = 26$  puncte

**Punctaj total domeniu A3: 1167 puncte**

**În total:**

**Punctaj A1: 313 puncte**

**Punctaj A2: 1775 puncte**

**Punctaj A3: 1167 puncte**

<b>Standard minim în vederea obținerii abilitării sau a postului de profesor universitar în filologie: 850 puncte (Standarde suplimentare UBB Facultatea de Litere: 5% = 892,25 puncte</b>	<b>Punctaj curent: 3255 puncte</b>
--	------------------------------------

Cluj-Napoca, 5 ianuarie 2026.