

Director CSUD, Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA
 Director SD Prof. dr. Levente Szabó

Standarde minimale și obligatorii specifice pentru abilitare, domeniul filologie

Nume: SELYEM Zsuzsa

A.1. Activitate didactică și profesională

1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară.	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată): Szembe szét. Humor és szentség összefüggése Esterházy Péter prózájában. [Relatia dintre umor si sacralitate in proza lui Péter Esterházy] Editura Koinónia, Cluj, 2004.	30
	1.1.2. Autor sau coautor de monografie, sinteză, volum studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică. (în străinătate: autor 40p, coautor 20p// în țară: autor 30p, coautor 15 p) 1. <i>Kicsi kozmosz</i> . Jelenkor Könyvkiadó, Budapest, 2025. 2. <i>Az első világvége, amit együtt töltöttünk</i> . Jelenkor Könyvkiadó, Budapest, 2020. 3. <i>Moszkvában esik</i> . Egy kitelepítés története. Jelenkor Könyvkiadó, Budapest, 2016. 4. <i>Fiktív állatok</i> . A rezisztencia irodalmi formáiról. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2014. 5. <i>Fehérek közt</i> . Esszék. Vigilia Könyvkiadó, Budapest, 2007. 6. <i>Valami helyet</i> . József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest, 2001. (Második, bővített kiadás: Komp-Press Kiadó, Kolozsvár, 2003) Publicate în edituri internaționale	180
	1.1.3. Coordonator/ coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) - (în străinătate: autor 30p, coautor: 20p// în țară: autor 25p, coautor 15p) 1. <i>Wie lange und wann? Offenes Zeitintervall, würdervolle Lebeswesen im Film und im Drehbuch Das Turiner Pferd</i> . In: Eve-Marie Kallen (ed): TARR – 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast. 2015. 2. „Gyönyörűek vagyunk” - kutyák és angyalok Pilinszkynél. In: Selyem Zsuzsa – Serestély Zalán (szerk.): A teremtmények arca – tárgyak, emberek, állatok. Mészöly Miklós és Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai. Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2022.	55
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare, (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției (în străinătate: autor: 25p, coautor: 15p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)	
1.1.5. Editare de volume din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate instituțional de universități și academii recunoscute; editare de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. (în străinătate: autor: 20p, coautor: 10p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p) 1. Berszán István, Selyem Zsuzsa (szerk.): „Kit érdekel az irodalom-rizsa?” <i>És mire jó egyáltalán?</i> Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár. 2. Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Magány és árnyék. Eg Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában</i> . Láthatatlan Kollégium – Tranzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008. 3. Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Kegyesség, kultusz, távolítás</i> . Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. 4. Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>RODOSZ tanulmányok</i> . Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001.	40	
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați (autor	30

	15 p, coautor 10p) 1. Ruxandra Cesereanu: Posztférfiak. Jelenkor, 2009. 2. André Scrima: Az idegen és a zarándok. Koinónia, 1999.	
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii) - autor 15p, coautor 7p	
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN (autor: 20p, coautor: 10p)	
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat (10p)	
A2. Activitate de cercetare		
2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. În revistele indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco (autor articol 25p, coautor articol 15p, autor recenzie 10p) Reviste ISI <i>Der Roman, in dem "die Neunte Symphonie zurückgenommen worden sei"</i> <i>Über die Funktion der Rücknahme in den Romanen <u>Liquidation</u> von Imre Kertész bzw. <u>Doktor Faustus</u> von Thomas Mann.</i> Aus dem Ungarischen von Pál Deréky. Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. 1/2006. pp. 63-81.	25
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de la 2.1.1. (se exclude GoogleScholar/Academic) - autor articol 15 p, coautor articol 7p, autor recenzie 5p) Reviste cotate ERIH+ 1. How Long and When: Open Time Interval and Dignified Living Creatures in The Turin Horse. <i>ACTA UNIV. SAPIENTIAE, FILM AND MEDIA STUDIES</i> , 10 (2015) 105–120. Reviste cotate BDI 1. Etre objet, etre sujet - les enjeux de la personnalite chez Imre Kertesz. <i>Revue Lignes</i> , 2017 mai, pp. 145-157. 2. Being an Object, Being a Person. Indirect interpersonalit in Imre Kertész's oeuvre. <i>Philobiblon</i> , 2016/1 pp. 95-102. 3. Psyché a kánonban. <i>Korunk</i> , 2016/10 pp. 7-13. 4. Kutya, Isten, En vagyok a te. <i>Korunk</i> , 2017/6 pp. 68-74. 5. A beszélők egyenlősége és kontingenciája: szlem. <i>Korunk</i> 2015/11, 116-120.	90
	2.1.3. publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele universităților/ academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam, volume de manifestări științifice, cu comitete științifice: a) în străinătate: autor de articol 15p, coautor de articol 7p, autor recenzie 5p, b) în țară: autor de articol 10p, coautor articol 5p, autor recenzie 5p Studii publicate în volume În străinătate 1. Kutya, Isten, <i>En vagyok a te. Szembe szét a Javított kiadás</i> után. In: Szabó Gábor és Szilágyi Zsófia (szerk.): <i>Hagyomány és fordulópon: Esterházy recepciója a kelet-európai régióban.</i> Magvető, Budapest, 2017.55-66. 2. Himmler trükkje/Le truc de Himmler/Himmlers Trick/ Himmler's Trick. In: <i>Anachronia</i> 14. Ed. Eve-Marie Kallen. Hamburg, 2018. 40-59. 3. <i>Wie lange und wann? Offenes Zeitintervall, würdevolle Lebeswesen im Film und im Drehbuch <u>Das Turiner Pferd.</u></i> Aus dem Ungarischen von Lacy Kornitzer. In: Eve-Marie Kallen (ed): <i>TARR – 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast.</i> 2015. 133-158. 4. Gépezet és káosz. Krasznahorkai László – Max Neumann:	370

- Állatvanbent.* In: Csöngye Tamás et alii (szerk.): *Műhelylapok.* A Kerényi Károly Szakkolégium Műhelynapjai konferencia előadásainak szerkesztett változata. PTE BTK, Kerényi Károly Szakkolégium – Virágmandula Kft. Pécs, 2014. 171-182.
5. Tárgynak lenni, alanynak lenni – A személyesség tétje Kertész Imrénél. In: Géczi János és András Ferenc (szerk.): *A test mint antropológiai tér.* Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Veszprém, 2014. 237-241.
 6. A TGM-paradigma, avagy miért nincs minden úgy jól, ahogy van? In: György Péter – Radnóti Sándor (szerk.): *A másként gondolkodó – Tamás Gáspár Miklós 60.* Élet és irodalom, Budapest, 2008. 245-263.
 7. *A kortárs magyar irodalom recepciója a román folyóiratokban (1990-2003).* In: *Magyar irodalmi jelnlét idegen kontextusban.* Grimm Könyvkiadó, Szeged. 2003. 24-32.
 8. *Egy javított nő. (Esterházy Péter Egy nőjéről a Javított kiadás megjelenése után)* In: *Egytucat. Kortárs magyar írók női szemmel.* József Attila Kör – Kijárat Kiadó, Budapest. 2003. 155-176.
 9. *Egyetlen időm és a minyonok.* (Kertész Imre regényeiről) In: Kőbányai János (szerk.): *Az ember mélye.* Múlt és Jövő Kiadó, Budapest. 2003. 71-102.
 10. *Egy egyenlet két ismeretlennel és Csütörtök, péntek.* In: Böhm Gábor (szerk.): *Másodfokon. Tanulmányok Esterházy Péter Harmonia caelestis és Javított kiadás c. műveiről.* Kijárat Kiadó, Budapest. 2003. 77-102; 215-246.
 11. *Láthatatlan kollégium* (Krasznahorkai László: *A Théseus-általanos*) és *Valami helyet, a place* (K.L.: *Háború és háború*). In: Keresztury Tibor (szerk.): *Krasznahorkai olvasókönyv.* Széphalom Könyvműhely, Budapest. 2002. 150-159, 176-194.
 12. *Bolondka. A töredék Esterházy Péter Fuharosok c. művében.* In: Müllner András – Odorics Ferenc (szerk.): *Fuharosok.* Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport. Szeged, 1999.

În România

- Az igazság szabaddá tesz. De csak miután végzett veled. In: Biró Annamária et alii (szerk.): *Életeink.* Horváth Andor invokációk. Egyetemi Műhely Kiadó, 2020.
1. Két verebecskét egy kis fillérért. A kortárs politikai szubjektumot emancipáló néhány zsidó-keresztény fogalom. In: Berszán István (szerk.): *A reformáció aktualitásai.* Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2018.67-76.
 2. Meddig és mikor. Nyitott időintervallum és méltóságteljes élőlények *A torinói ló* című filmben és forgatókönyvében. In: Orbán Gyöngyi et alii (szerk.): *Az idő paradoxonai.* Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2015. 247-268.
 3. Kisebbségi irodalmak új formái, avagy a kortárs művészet hitele. In: Balázs Imre József (szerk.): *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak.* Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár. 2013. 25-33.
 4. Rákodolások kibillentése. In: Berszán István, Selyem Zsuzsa (szerk.): *„Kit érdekel az irodalom-rizsa?” És mire jó egyáltalán?* Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2012.
 5. Archeológia és prím szám-technika a *Tizenhét hattyúkban.* In: Palkó Gábor – Péczely Dóra (szerk.): *Találunk szavakat.* Válogatott írások Esterházy Péter műveiről. Magvető, Budapest. 2010. 95-113.
 6. Where Is the Limit? In: Berszán István (ed.): *Orientation in the Occurrence.* Comp-Press, Cluj-Napoca, 2009.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. A balgaság dicsérete. In: Bányai Éva (ed.): <i>Humor, irónia, paródia (a kelet-középeurópai irodalmakban)</i>. Editura RHT Kiadó, 2009. 35-44. 8. Glissando. In: Fekete Vince (szerk.): <i>Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája</i>. Magvető, Budapest, 2008. 9. Irodalom és politika. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Magány és árnyék. Eg Szilágyi Domokos nevű ember a Szekuritáté hálójában</i>. Láthatatlan Kollégium – Transzit Alapítvány, Kolozsvár, 2008. 10. Bezárkózás az anakronizmusba. Irodalomtanítás ma. In: Korondi Ágnes – T. Szabó levente (szerk.): <i>Értékek és ideológiák</i>. Láthatatlan Kollégium – Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár, 2008. 31-42. 11. <i>Tízszertíz. Magyar próza 1975-2005</i>. In: Bodor Béla (szerk.): <i>Újraolvasott negyedszázad</i>. Szépirodók Társasága, Budapest. 2007. 12. <i>El-közelítés; Romániai? Magyar? Irodalom? Történet?</i> (2 esszé) In: Balázs Imre József (szerk.): <i>Az emberfejú madár. Erdélyi magyar esszéírók 1918-2001</i>. Kalota Könyvkiadó, Kolozsvár. 2007. 13. <i>Terek, ahol emberek. A Squat-sztori</i>. In: Derék Pál – Müllner András (szerk.): <i>Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből</i>. Ráció Kiadó, Budapest. 2004. 173-181. 14. <i>Benne. Prímszám, halogatás ...</i> In: Berszán István (szerk.): <i>Tudomány – Egyetem – Diszciplína</i>. Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár. 2003. 143-158. 15. <i>De la haz la haz. Comentariu ascetic pe marginea textului "Amicus Tamás..." de Andrei PLESU</i>. In: <i>Intelectualul român față de inacțiunea</i>. În jurul unei scrisori de G.M. Tamás. Volum coordonat de Mircea Vasilescu. Editura Curtea Veche, 2002. 16. <i>Az "erdélyi magyar irodalom" – beszédmódok egyik utópiája</i>. <i>Disztranz</i>. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Kegyesség, kultusz, távolítás</i>. Scientia Kiadó, Kolozsvár. 2002. 197-218. 17. <i>Archeológia és prímszámtechnika a Tizenhét hattyúkban</i>. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>RODOSZ tanulmányok</i>. Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001. 18. <i>"Szernyű szép világ" Humor, irónia, poén Tamási Áron színműveiben</i>. In: Visky András (szerk.): <i>Színház és rítus</i>. 100 éve született Tamási Áron. Tamási Áron Állami Magyar Színház. Sepsiszentgyörgy. 1997. 101-112. 	
	<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate cu ISSN (2p ficcare articol, până la un maximum de 50p, echivalent 25 articole)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Moll fordulat a háborzongató otthonosságban</i>. Krasznahorkai László: <i>Zsömle odavan. Műút</i>, 2024. 71-75. Miért vagyunk még életben? 2 Gondolatok egy inkluzív irodalomról. <i>ÉS</i>, 2022. április 4. 3 Szimultanista téboly, valóságvíziók. Állatok és vágóhíd Mészöly Miklós A stiglic című elbeszélésében. <i>Műút</i>, 2022. 4 <u>Fenntartható-e az online irodalomoktatás?</u> 5 Veled van. Lucia Berlin írásművészetéről. <i>Magyar Narancs</i>, 2020. 12.16. 6 Obiectiva Theodora. Részletek egy erdélyi színésznő lehallgatási dossziéjából / Török-Illyés Orsolya és Hajdu Szabolcs rádiójátéka <u>https://revizoronline.com/hu/cikk/8309/obiectiva-theodora-reszletek-egy-erdelyi-szineszno-lehallgatasi-dossziejabol-torok-illyes-orsolya-es-hajdu-szabolcs-radiojateka/?cat_id=&first=0</u> 7 A. és A. és Gérüón és Héraklész. <i>Jelenkor</i>, 2020. április 14. 8 Laudáció Krasznahorkai László díszdoktorrá avatása alkalmából. 	50

	<p>Nyelv-és Irodalomtudományi Közlemények, 2019/1, 93-96</p> <p>9 Olvass és lázadj. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 50. szám.</p> <p>10 Egy okos, érzékeny áruló. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 46. szám.</p> <p>11 Szavad sincs szépség tériszonyára. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 42. szám.</p> <p>12 Minden létezik. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 38. szám.</p> <p>13 Az árulás elviselhetetlen szordínója. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 34. szám.</p> <p>14 Mi az, hogy természet? <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 29. szám.</p> <p>15 Megfelelési kényszerregény. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 25. szám.</p> <p>16 Susan Sontag kis kézmozdulata. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 22. szám.</p> <p>17 Vigjátékoktól a Végső kocsmaig. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 18. szám.</p> <p>18 Valamiféle pozitív atmoszféra. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 14. szám.</p> <p>19 Türelemmel és nyállal. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 10. szám.</p> <p>20 Sem borzokat, sem szárított fügét. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 8. szám.</p> <p>21 Anarcho-misztikus költészet. <i>Élet és Irodalom</i>, 2019. LXIII. évfolyam, 4. szám.</p> <p>22 Himmler trükkje/Le truc de Himmler/Himmlers Trick/ Himmler's Trick. In: Anachronia 14. Ed. Eve-Marie Kallen. Hamburg, 2018. 40-59.</p> <p>23 Mi történik azután, hogy az ember beveszi az első kolorádóbogarat? <i>Színház</i>, 2018/7-8, 46-49.</p> <p>24 Budapest hűvös tudattalanjában. <i>Színház</i>, 2017/10, 16-18.</p> <p>25 Kutya, Isten, <i>Én vagyok a te. Szembe szét a Javított kiadás után.</i> Korunk, 2017. Június, 68-74.</p>	
2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (15p), sau din țară (10p)</p> <p>Membru : Philobiblon (2015-2018 ; 2024-)</p>	10
	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (7p) sau din țară (5p) punctaj pe atribuție, nu pe fiecare referat</p>	
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare (director: 30p, membru 15p)</p> <p>Director</p>	
	<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare (titular 10p)</p> <p>2015 Landis&Gyr Stiftung grant de creatie</p>	10
2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, a) în străinătate (4p) sau b) în țară (2p)</p> <p>În străinătate Both Sides Face East – Simpoziu în Lviv and Travneve, 25-30. June 2023. https://www.bothsidesfaceeast.org/events-in-lviv</p> <p>În România</p>	2

A.3. Recunoașterea și impactul activității

3.1. Traduceri	<p>Carte științifică/artistică (menționez că printre cursurile mele este și scrierea creativă) de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau R. Moldova (20p)</p> <p>Regen in Moskau. Aus dem Ungarischen von Eva Zador. Nischen Verlag,</p>	60
----------------	--	----

	<p>Wien, 2018. It's Raining in Moscow. Translated by Erika Mihálycsa and Peter Sherwood. Contra Mundum Press, New York, 2020. <i>Piove a Mosca</i>. Traduzione di Andrea Rényi. Del Vecchio Editore, Milano, 2025</p>	
3.2. Premii și distincții academice	<p>oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național (10p) 2021: Premiul Memorial Baumgarten, Ungaria 2020: Premiul de Excelență al Facultății de Litere UBB pentru servicii culturale către societate în anul 2020 2018: Premiul Komlós Aladár, Ungaria 2016: Premiul Dery Tibor, Artisjus, Ungaria</p>	40
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/ contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN (2p)</p> <ol style="list-style-type: none"> Selyem Zsuzsa: Der Roman, in dem die Neunte Symphonie zurückgenommen worden sei. citeaza: Bernhard Sarin: Lot auf der Terrasse des Kempinski: Fiktion und Realität im Werk von Imre Kertész. BoD, Norderstedt, 222. Selyem Zsuzsa: <i>Glissando. Láng Zsolt bestiáriumairól</i>. In uő: <i>Fehérek között</i>. Budapest, 2007, Vigilia Kiadó (Vigilia / Esszék). 113–150.citeaza: Kovács Flóra: Időmérés? Az idő kérdésköre a Bestiárium Transylaniae. Az ég madaraiban. In <i>Irodalmi Szemle</i>, 2014. szeptember, 42-48. oldalszámok: 42., 43., 46., 47. Selyem Zsuzsa: <i>Négy hamisító, két elmebeteg, és egyvalaki, akit a saját apja zárattott be</i>. In uő: <i>Fehérek között</i>. Budapest, 2007, Vigilia Kiadó (Vigilia / Esszék). 5-7.citeaza:Nagy Krisztián: Az aktív kvietizmusról. Etiko-esztétika és politika Lukács György korai műveiben. <i>Alföld</i>, 2013/11. 95-106. Disztransz. Az erdélyi beszédmodok egyik utópiája. <i>Látó</i>, 2001/12. citeaza: Denis-Constant Martin: L'identité en jeux. Pouvoirs, identifications, mobilisations. Karthala. 2010. p. 262. Liaisons politiques dangereuses. (Nádas Péter: <i>Párhuzamos történetek</i>) <i>Jelenkor</i>, 2006. április. 449-462.citeaza: Nádas Péter: „Hirtelen valami olyasmi közelébe kerül...” Kérdezt: Darabos Enikő. <i>A hét</i>, 2006. április 25. 6. Fehérek közt. Vigilia Kiadó, Budapest. Citeaza: Vári György: Nyelv és zsarnokság. In: Vári György: Az emberiség végnapjai. Műút Könyvek, Miskolc, 2013. 254-256. Titkok nélküli történetek, válasz nélküli megszólítások. Schein Gábor: <i>Lázár! Vigilia</i>, 2005/5. citeaza: Nagy Boglárka: Nyughatatlan hatású részletek. www.holmi.org/2005/12/nyugttalan-hatasureszek-34k Mi lesz a Kilencedikkel? Kertész Imre <i>Felszámolásáról</i> és Thomas Mann <i>Doktor Faustus</i>áról. <i>Látó</i>, 2004. Április. Citeaza: Molnár Sára: Féllelésnyi távolság. <i>Pannonhalmi Szemle 2004</i> Egy egyenlet, két ismeretlennel. A lehetőség írása Esterházy Péter <i>Harmonia Caelestis</i> című regényében. In: Böhm Gábor (szerk.): <i>Másodfokon. Tanulmányok Esterházy Péter</i> Harmonia caelestis és Javított kiadás c. műveiről. Kijárat Kiadó, Budapest. 77-102. citeaza: Molnár Gábor Tamás: Az önmegértés szövegisége. In: Szegedy Maszák Mihály (szerk.): <i>A magyar irodalom történetei</i>. Gondolat, Budapest, 2007. 	28

	<p>9. Félsz és vágy (Balla Zsófia: <i>A harmadik történet</i>) <i>Korunk</i>, 2003. október. Citeaza: Visky András: „Énalany és ötárgy között” In: <i>A különbözőség vidékén</i>. Vigília, Budapest, 2007. 121.</p> <p>10. Egyetlen időm és a minyonok. (Kertész Imre regényeiről) In: Kőbányai János (szerk.): <i>Az ember mélye</i>. Múlt és Jövő Kiadó, Budapest. 71-102. citeaza: Molnár Sára: „A vesztésnek még nincs vége”. <i>Látó</i>, 2004. november</p> <p>11. Csütörtök, péntek. (Esterházy Péter: <i>Javított kiadás</i>) (esszé) Pannonhalmi Szemle. 2002/4. citeaza: Bodrogi Csongor: „Kijavított jelentések”. <i>Iskolakultúra</i>, 2005/1.</p> <p>12. Archeológia és prímszámtechnika a <i>Tizenhét hatyúkban</i>. In: Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>RODOSZ tanulmányok</i>. Kriterion, Bukarest–Kolozsvár. Citeaza: Láng Zsolt: Túl valamin. <i>ÉS</i>, XLIV. évf. 35. szám.</p> <p>13. Irodalom és irodalom. A mellérendelés etikája. <i>Pannonhalmi Szemle</i>, 2001. 3. szám, 75–97. old. Citeaza: Scheibner Tamás: Das um sich selbst gebrachte Ich. Imre Kertész: Protokoll. In: Mihály Szegedy-Maszák, Tamás Scheibner (Hg.): <i>Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész</i>. Passagen Verlag, 2004. 293-312; Vári György: A Kertész-életmű recepciótörténete. <i>BUKSZ</i> 2003/1. 52. http://buksz.c3.hu/0301/05problvari.pdf</p> <p>14. André Scrima: <i>Az idegen és a zarándok</i>. Ford. Selyem Zsuzsa. Koinónia, Kolozsvár. Citeaza: Balassa Péter. A tanítvány hermeneutikája. In: <i>Az egyszerűség útjai, sötétben</i>. Vigília, Budapest, 2006.</p> <p>...</p>	
	<p>3.3.2. Cronică sau recenzare (ale operei proprii) în publicații cu ISBN sau ISSN (5p)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vonnák Diána: A Family Saga for the Anthropocene. Los Angeles Review of Books, October 25, 2020. 2. Bódi Katalin: Még a poszton is túl. <i>Jelenkor</i>, 2020. szeptember, 992-996. 3. Tamás Dénes: Emberek és állatok (és növények) <i>Helikon</i>, 2020. 16. https://www.helikon.ro/emberekes-allatok-es-novenyek/ 4. Kis Ernő-Csongor: Chaos, our favorite thing. <i>Echinox</i>, 2020 nov. https://revistaechinox.ro/2020/11/chaos-our-favorite-thing/ 5. Lénárt Gábor: Csak egy kis közöny. <i>Apokrif</i>, 2020. ősz, 58-62. 6. Goda Regina: Selyem Zsuzsa: Az első világvége, amit együtt töltöttünk. <i>Kortárs</i>, 2021/03 7. Deczki Sarolta: A jereváni rádió jelenti. <i>Jelenkor</i>, 2017. Március, 365-370. 8. Demus Zsófia: Történet távlatokból. <i>Szépirodalmi Figyelő</i>, 2016/6, 85-89. 9. Domján Edit: Az állatok figyelnek bennünket. <i>Vár ucca műhely</i> 2017/1 10. Kállay Eszter: Perspektívaváltás. <i>Élet és Irodalom</i>, LXI. évfolyam, 15. szám, 2017. április 13. 11. Károlyi Csaba: Ex libris. <i>Élet és Irodalom</i>, LXI. évfolyam, 1. szám, 2017. január 6. 12. Kecskés Tamás-Hunor: Létezik másfajta világrend is. <i>Helikon</i>, 2017/3 13. Lázár Tekla: Mókusakrobaták. <i>Látó</i>, 2017. április, 14. Radics Viktória: Animal turn – az állati fordulat. <i>Mozgó Világ</i>, 2017. Október 	40
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese a) internaționale 10p, b) naționale 5p.	

3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility, cel puțin 1 lună) (5p)	
	3.5.2. Visiting profesor documentat ca atare, prin contract sau invitație (cel puțin 1 lună) (2p)	
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/ Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus GoogleScholar/ Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR. - 2p fiecare prezență, până la un maximum de 100p (50 prezențe). 52 referinte in worldcat.org 28 referinte in BCU Cluj	100
3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (2p) <u>Conducător de doctorate</u> <u>Membru în comisii internaționale de doctorat</u> <u>Membru în comisii naționale de doctorat : 4</u> <u>Membru în comisii de concursuri pe posturi: 2</u>	12

Notă: este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS1, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200p , din care minimum 90p obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2. punctaj realizat: 335	minimum 100p , din care minimum 60p obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2. punctaj realizat:
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450p punctaj realizat: 557	minimum 300p punctaj realizat:
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200p punctaj realizat: 310	minimum 100p punctaj realizat:
TOTAL	minimum 850p punctaj realizat: 1202	minimum 500p punctaj realizat:

Data 25.05.2025.

Semnatura

Director CSUD, Prof. dr. Anca-Mirela ANDREICA
Director SD Prof. dr. Levente Szabó