



COURSE DESCRIPTION

Anthropology of communication

Academic year 2026-2027

1. Information about the study programme

1.1. Higher education institution	Babeș-Bolyai University
1.2. Faculty	Faculty of Letters
1.3. Department	Doctoral School of Hungarian Studies
1.4. Field of study	Language and literature
1.5. Study cycle	Doctorate
1.6. Study programme / Qualification	Doctorate in philology / Doctor of philology
1.7. Form of study	Full-time

2. Information about the course

2.1. Course title		Anthropology of communication				Course code		LHD 1103				
2.2. Lecturer(s) in charge of the course		Prof. univ. dr. habil. TÁNCZOS Vilmos / Conf. univ. dr. habil. FAZAKAS Emese										
2.3. Lecturer(s) in charge of the seminar / practical course		Prof. univ. dr. habil. TÁNCZOS Vilmos / Conf. univ. dr. habil. FAZAKAS Emese										
2.4. Year of study		I	2.5. Semester		1	2.6. Type of assessment		E	2.7. Course status		Content	DF
											Compulsory status	OBL

3. Estimated total time (hours per semester of teaching activities)

3.1. Number of hours per week	4	of which: 3.2. lecture	2	3.3. seminar / practical course	2
3.4. Total hours in the curriculum	48	of which: 3.5. lecture	24	3.6 seminar / practical course	24
Distribution of the time budget for individual study (IS) and self-training activities (ST)					hours
Study from textbooks, course materials, bibliography and notes (ST)					48
Additional research in the library, on specialised electronic platforms and in the field					93
Preparation for seminars/ practical courses / laboratories/ projects, assignments, papers, portfolios and essays					48
Tutoring (professional counselling)					12
Examinations					3
Other activities					-
3.7. Total hours of individual study (IS) and self-training activities (ST)				204	
3.8. Total hours per semester				252	
3.9. Number of credits				10	

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN



4. Prerequisites (where applicable)

4.1. curricular	Not applicable
4.2. of competences	Knowledge of English, German or French (+ other foreign languages, depending on the topic addressed in the thesis) sufficient for reading the bibliography

5. Conditions (where applicable)

5.1. for delivering the course	Lecture room, digital board, access to the internet and to specific databases and software
5.2. for delivering the seminar/ practical course	Seminar room, digital board, access to the internet and to specific software

6.1. Competences acquired upon completion of the study programme

Professional and research competences	
Competence code	Competence
CP1	Advanced knowledge in the field of philology, literature, linguistics, literary theory, cultural history and discourse studies
CP3	Command of advanced research methods and techniques: literary analysis, linguistic analysis, hermeneutics, philological research, archival research, corpus analysis, genetic criticism, literary history, cultural studies and comparative methods
CP7	Skills in documenting, selecting, interpreting and critically using primary and secondary sources
CP8	The ability to write scientific works, research reports, articles, chapters and the doctoral thesis in accordance with national and international academic standards
CP9	The ability to process, organise and interpret textual, linguistic, bibliographic or archival data, including through the use of appropriate digital tools
CP12	The ability to responsibly manage research data in accordance with the principles of open science, including data management plans and the FAIR principles, as well as depositing results in open-access archives/repositories
Competences concerning research ethics, integrity and management	
Competence code	Competence
CE1	Knowledge and application of the principles of academic ethics and integrity at all stages of doctoral research, in accordance with Law no. 206/2004 and the institution's code of ethics
CE2	The ability to avoid plagiarism, self-plagiarism, the fabrication or falsification of data and other breaches of good conduct in research
CE3	The ability to design, plan and manage a doctoral research project: objectives, hypotheses, methodology, timeline, corpus, sources, results and dissemination
CE4	Knowledge of the principles concerning copyright, intellectual property, correct citation, open access and the responsible use of digital resources
CE5	The ability to critically assess the limits of one's own research and to formulate further directions of investigation
CE6	Knowledge of the institutional procedures for the ethical approval of research (the ethics committee) and the application of the rules on informed consent and the responsible processing of data, as appropriate
Transversal competences	
Competence code	Competence

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN



CT1	Advanced skills in oral and written scientific communication in academic, cultural and professional contexts
CT2	Advanced language skills in internationally used languages, necessary for documenting, writing and presenting research results
CT3	Advanced digital skills, including the critical and responsible use of databases, digital libraries, bibliographic management tools, linguistic corpora and artificial intelligence tools
CT5	Skills of critical thinking, synthesis, evaluation and argumentation in scientific and professional contexts
CT9	Skills for communicating science to the general public and to non-specialist audiences (popularisation, <i>public engagement</i> , cultural outreach)

6.2. Learning outcomes specific to the study programme

Learning outcomes targeted through the course		
Competence code	Knowledge and understanding (Knowledge and understanding)	Specific academic skills (Specific academic skills)
CP1, CP3, CP7, CP9, CP12, CE1, CE4, CE6, CT1, CT2, CT3	4. To critically interpret relevant primary and secondary sources, textual corpora, archival documents and bibliographic materials	4. To critically use digital tools, databases, bibliographic management software and, where appropriate, artificial intelligence tools, in compliance with the rules of academic integrity
CP3, CP7, CP8, CE2, CE4, CT1, CT2, CT5, CT9	9. To use specialised terminology appropriately in national and international scientific communication	9. To write advanced academic texts, observing the norms of argumentation, citation, structuring and style specific to the field of Philology
CP7, CP9, CP12, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CT1, CT3	10. To responsibly manage research data in accordance with the principles of open science and FAIR data management	10. To apply the standards of academic ethics and integrity in producing the doctoral thesis and in disseminating research results

7. Learning outcomes specific to the course

Knowledge and understanding
1. The doctoral student will know and understand the concepts concerning anthropology of communication.
2. The doctoral student will know and understand the main aspects concerning research methodology (the writing of a doctoral thesis), scientific rigour and research ethics.
Specific academic skills
1. The doctoral student will be able to present a set of principles that must be followed in scientific research and in the field in which they will work.
2. The doctoral student will be able to recognize the connections and differences between various types of scholarly work and the diverse places, participants, and functions of scholarly communication. Equipped with this knowledge, they will be able to conduct their background research more purposefully and to present and/or write preparatory scientific studies for the elaboration of the doctoral dissertation, such as seminar presentations, conference papers, scientific articles, and reviews.

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN



8. Content

8.1 Lecture	Teaching methods	Remarks
1. Introduction. Communication in general. Media: the spoken word, ritual, objects, writing, images, electronic images.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents. Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Barbier, Frédéric–Bertho Lavenir, Catherine: <i>A média története Diderot-tól az internetig</i>. Budapest, Osiris Kiadó, 2004. - Flusser, Vilém: <i>A technikai képek mindensége felé</i>. Budapest, 2004. - McLuhan, Marshall: <i>A Gutenberg-galaxis</i>. Budapest, Trezor Könyv- és Lapkiadó, Terjesztő Bt., 2001. - Nyíri Kristóf: <i>A hagyomány filozófiája</i>. Budapest, T-Twins Kiadó, Lukács Archívum, 1994. - Postman, Neil: <i>Amusing Ourselves to Death</i>. Public Discourse in the Age of Show Business. New York, Penguin Books, 1986.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
2. Orality. Linguistic communication. Speech acts. Linguistic performativity. Word magic. Living language vs. ritualized language. Long-term memory. Remembering in oral cultures. Ars memoriae: images and memory. The example of archaic folk prayers.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Austin, John L.: <i>Tetten ért szavak</i>. A Harvard Egyetemen 1955-ben tartott William James előadások. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1999. - Fosztó László: Beszéd és moralitás: az eskü egy kalotaszegi magyarcigány közösségben. In: Ilyés Sándor–Pozsony Ferenc (szerk.): <i>Lokálisok, határok, találkozások</i>. Tanulmányok erdélyi cigány közösségekről. Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 15. Kolozsvár, 2007. 81–96. - Péntek János: A ritualizált szöveg: In: Uő. szerk.: <i>Szöveg és stílus</i>. Szabó Zoltán köszöntése. Kolozsvár, 1997. 329–334. - Searle, John R.: <i>Beszédaktusok</i>. Nyelvfilozófiai tanulmány. Budapest, AKTI–Gondolat, 2009. - Takács Szilvia: <i>A nyelvi mágia eszközei az epikus ráolvasó imádságokban</i>. Doktori disszertáció. Budapest, ELTE BTK, Magyar Nyelvészeti Doktori Iskola, 2004. - Tánczos Vilmos: <i>Nyiss kaput, angyal!</i> Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Budapest, Püski Kiadó, 2001.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
3. Writing. Secondary orality. The relationship between the spoken word and writing. Writing as an aid to orality. Interviewing and transcribing.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Keszeg Vilmos: <i>Alfabetizáció, írásszokások, populáris írásbeliség</i>. Egyetemi jegyzet. Kolozsvár, KJNT–BBTE, 2008. - Ong, Walter: <i>Szóbeliség és írásbeliség</i>. Budapest, Alkalmazott Kommunikációtudományi Intézet – Gondolat, 2010. - Varga Mónika: Boszorkányperek lejegyzési és kommunikációs stratégiái. Módszer, párhuzam, problémák. <i>Magyar Nyelv</i> 114. 2018. 185–200.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both
4. Rituals. The relationship between rituals and other media. Ritual and ritualized texts. The religious pilgrimage festival as ritual	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN



drama. The new cultural economy of pilgrimage festivals. Space as a humanized product. New media and rituals; the issue of media literacy. Restorative nostalgia. The dissolution of boundaries, liminality, hybridization, and virtuality.	based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Berger Viktor: <i>Térre szótt társadalmiság. A tér kategóriája a szociológiaelméletekben</i>. Budapest, L'Harmattan – Könyvpont, 2018 - Certeau, Michel de: <i>A cselekvés művészete. A mindennapok leleménye 1</i>. Budapest, Kijarat Kiadó, 2010. - Foucault, Michel: A hatalom mikrofizikája: In: <i>Uő: Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, előadások, beszélgetések</i>. Debrecen, Latin Betűk, 2000. 307–330. - Lefebvre, Henri: 1991 <i>The Production of Space</i>. Oxford, Basil Blackwell - Terkenli, Theano S.: <i>Landscapes of a New Cultural Economy of Space</i>. Eds. Theano S. Terkenli – Anne-Marie D'Hauteserre. Dordrecht, Springer, 2006. - Turner, Victor: <i>A rituális folyamat: struktúra és antistruktúra</i>. Budapest, Osiris Kiadó, 2002.		
5. Images. Mental images. Fictional images in literature. The Neoplatonic tradition of imagery. The visual universe of the Middle Ages (the connection between folk prayers and visual arts). Romanticism. Archetypes and other 20th-century myth theories. Hungarian symbol research. Technical images.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Belting, Hans: <i>A hiteles kép</i>. Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 2009. - Gombrich, E. H.: <i>Icones symbolicae. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetekre</i>. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete. Ikonológia és műértelmezés 1</i>. Szeged, 1997. 31–114. - Frye, Northrop: <i>A kritika anatómiája</i>. Budapest, Helikon Kiadó, 1998. - Panofsky, Erwin: <i>A jelentés a vizuális művészetekben</i>. Tanulmányok. Budapest, Gondolat, 1984 (2. kiad.: Bp., ELTE BTK, 2011.) - Szőnyi György Endre: Panofsky és Gombrich rendszerei. In: <i>Pictura & Scriptura. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei</i>. Szeged, JATEPress, 2004. 75–114. - Szőnyi György Endre: <i>Pictura & Scriptura. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei</i>. Szeged, JATEPress, 2004. 53–74., 203–227.		
6. Visual communication. Photography. Anthropological film. Working methods. Ethics. Archiving.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents. Interactive presentation based on the documents sent. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Nichols, Bill: A dokumentumfilm típusai. <i>Metropolis XIII</i>. 2009. 4. 20–41. - Halmos Ádám (szerk.): <i>A valóság filmjei</i>. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus. Budapest, Daléktus Fesztivál, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, 2004. - Tánczos Vilmos: Az elhagyott szolga lázadása, avagy gondolatok a néprajzi dokumentumfilmről. In: Halmos Ádám–Füredi Zoltán (szerk.): <i>A valóság filmjei</i>. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus. Budapest, [daléktus] Fesztivál. Magyar Néprajzi és Antropológiai Filmszemle, 2004. 83–92.		
7. Objects and humans. Living vs. dead objects. Tradition and innovation. Objects and memory. Narratives of objects. Objects and identity. Museology.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the



	literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Assmann, Jan: <i>A kulturális emlékezet</i>. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban. Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1999. - Baudrillard, Jean: <i>A tárgyak rendszere</i>. Budapest, Gondolat, 1987. - Pina-Cabral, Joao de: The ethnographic present revisited. <i>Social Anthropology</i> 8 (2000). 3. 341–348. - Wilhelm Gábor: <i>Antropológiai tárgymélet</i>. Néprajzi Múzeum, Budapest, 2016. (Tabula Könyvek 13.)		
8. Writing as an important step in human civilisation	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Goody, Jack – Ian Watt: Az írásbeliség következményei. In: Nyíri Kristóf – Szécsi Gábor (szerk.): <i>Szóbeliség és írásbeliség. A kommunikációs technológiák története Homérosztól Heideggerig</i>. Áron Kiadó, Bp., 1998, pp. 111–128. - Mlodinov, Leonard: <i>Az emberi gondolkodás rövid története</i>. Talentum Tudományos Könyvtár. Akkord kiadó, 2018. pp. 54–77. (Civilizáció c. fejezet) - Osváth Gábor: Az íráskép mint szimbólum. In: Geceő Tamás – Sárdi Csilla (szerk.): <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i>. Kodolányi János Főiskola – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2009. 190–194.		
9. Writing and orality	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Keszeg Vilmos: <i>Alfabetizáció, írásszokások, populáris írásbeliség</i>. KJNT, 2008 pp. 13–113. (Az írás kutatása c. fejezet) - Nyíri Kristóf: Bevezetés. Adalékok a szóbeliség-írársbeliség paradigma történetéhez. In: Nyíri Kristóf – Szécsi Gábor (szerk.): <i>Szóbeliség és írásbeliség. A kommunikációs technológiák története Homérosztól Heideggerig</i>. Áron Kiadó, Bp., 1998, pp. 7–20. - Várkonyi Nándor: <i>Az írás és a könyv története</i>. 1943 (Beszéd és írás; Írás és műveltség c. fejezetek) http://mek.niif.hu/01600/01653/html/00.htm		
10. Writing habits	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Keszeg Vilmos: <i>Alfabetizáció, írásszokások, populáris írásbeliség</i>. KJNT, 2008 pp. 115–186; 283–310. (Írásszokások; Írás és emlékezet; Az élettörténet: a személyes múlt megkonstruálása c. fejezetek) - Hoppa Enikő: Nyelvjárás és írásbeliség. In: Geceő Tamás – Sárdi Csilla (szerk.): <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i>. Kodolányi János Főiskola – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2009. 106–110.		
11. Language, speech and communication	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
Keszeg Vilmos: <i>A beszélés antropológiája</i>. KJNT, 2018 pp. 21–66. (A nyelv, a beszéd és a kommunikáció kutatása c. fejezet)		



12. Speech habits and group/community identity	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Dobos Csilla: A kommunikáció szemantikai aspektusai a szakemberek és a laikusok közötti diskurzusban. In: Gecső Tamás – Sárdi Csilla (szerk.): <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i>. Kodolányi János Főiskola – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2009. 79–84. - Fóris Ágota: A terminológia szerepe a többnyelvű Európában. In: Benő Attila – Fazakas Emese – Zsemlyei Borbála (szerk.): <i>Többnyelvűség és kommunikáció Kelet-Közép-Európában</i>. XXIV. MANYE Kongresszus (Kolozsvár, 2014. április 24–26.) előadásai. EME, 2015. pp. 25–33. - Keszeg Vilmos: <i>A beszélés antropológiája</i>. KJNT, 2018 pp. 21–66. (Beszészokások, beszélésstratégiák c. alfejezet)		
13. Judgment, stereotypes, prejudices	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Fine, Gary Alan: Szóbeszéd és pletykázás. In: Síklaki István (szerk.): <i>Szóbeli befolyásolás II. Nyelv és szituáció</i>. Typotex, Budapest, 2008. pp. 305–320. - Holló Dorottya: <i>Értsünk szót! Kultúra, nyelvtanítás, nyelvhasználat</i>. Akadémiai kiadó, Budapest, 2008. pp. 71–85 (Sztereotípiák, előítélet, alkalmazkodás c. fejezet) - Maas, Anne: A csoportok közötti nyelvi elfogultság: a sztereotípiák fenntartása a nyelv segítségével. In: Síklaki István (szerk.): <i>Szóbeli befolyásolás I. Nyelv, gondolkodás, kultúra</i>. Typotex, Budapest, 2008. pp. 303–341.		
14. Manipulation and persuasion	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Cialdini, R. B., Goldstein, N. J. (2004). <i>Social Influence: Compliance and Conformity</i>. <i>Annual Review of Psychology</i>, 55, 591–621. DOI: 10.1146/annurev.psych.55.090902.142015. https://www.annualreviews.org/doi/10.1146/annurev.psych.55.090902.142015 - Fowler, George: Hatalom. In: Síklaki István (szerk.): <i>Szóbeli befolyásolás II. Nyelv és szituáció</i>. Typotex, Budapest, 2008. pp. 231–254. - O'Keefe, D. J. (2016). <i>Persuasion and Social Influence</i>. In <i>The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy</i>. DOI: 10.1002/9781118766804.wbiect0672. https://dokeefe.net/pub/OKeefe16ICTP.pdf		
8.2. Seminar and practical course		
1. Media in folkloristics (historical overview)	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents. Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Hegedűs Lajos: <i>Moldvai csángó népmesék és beszélgetések</i>. Néprajzi szövegek moldvai telepeseiktől. Bp., 1952. - Tánczos Vilmos: A moldvai magyarok (csángók) kutatásának múltja és jelene (etnográfia és nyelvészet). Előadás. Budapest, MTA, 2026. febr. 16. Online:		



https://www.youtube.com/watch?v=30jEi1S1FVo&list=PLfs1ZvoZ3qYQlnqNWy_Dwjg4xvLcSUUfx&index=36&t=1564s		
2. The linguistic metaphor: the "twilight landscape" (E. Gombrich)	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Gombrich, Ernst: <i>Icones symbolicae</i>. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetre. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Szöveggyűjtemény az irodalom és a képzőművészet szimbolizmusáról. Szeged, JATEPress, 1997. 31–114. - Kövecses Zoltán: <i>A metafora</i>. Gyakorlati bevezetés a kognitív nyelvészetbe. Budapest, Typotex Kiadó, 2005. - Szilágyi N. Sándor: <i>Hogyan teremtsünk világot?</i> Rávezetés a nyelvi világ vizsgálatára. Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács, 1996. 78–98. - Tánczos Vilmos: „Sokan belefulladtak már a metaforák tengerébe.” Tánczos Vilmos néprajzkutatót kérdezi Balázs Géza. <i>Magyar Nyelvőr</i> 147. évf., 2023. július–szeptember, 3. szám, 277–293. Online: https://nyelvor.mnyknt.hu/wp-content/uploads/147301.pdf		
3. Archives. Uncovering lifeworlds	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Tánczos Vilmos: Újabb adatok Petrás Ince János (1813–1886) életpályájához. In: Keszeg Vilmos–Szász István Szilárd–Zsigmond Júlia (szerk.): <i>Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 22. Néprajzi intézmények, kutatások, életpályák</i>. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 2014. 421–436. - Tánczos Vilmos: <i>Petrás Ince János életvilágáról</i>. EthnoLore, 2026. (megjelenés előtt)		
4. The new cultural economy of the Csíksomlyó pilgrimage	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Tánczos Vilmos: Szempontok a csíksomlyói búcsú átalakulásának vizsgálatához. <i>Ethnographia</i> CXXXIV. 2023. 3. 556–575. - Tőke Sugárka: <i>A csíksomlyói pünkösdi búcsú vizuális reprezentációi az elektronikus és digitális korban</i>. Doktori dolgozat. Kolozsvár, BBTE, 2026. - Turner, Edith – Turner, Victor: <i>Image and Pilgrimage in Christian Culture</i>. New York, 1978.		
5. Absurd images, absurd metaphors	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.



	Commentary based on the source texts.	
- Tánczos Vilmos: A folklór-képek kétféle értelmezéséről. In: Szemerényi Ágnes (szerk.): <i>Folklór és vizuális kultúra</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2007. 43–51. - Tánczos Vilmos: Néhány képtelen székely proverbium képi hátteréről. In: Szemerényi Ágnes (szerk.): <i>Folklór és nyelv</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010. 41–58.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents. Interactive presentation based on the documents sent. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
6. Electronic database construction and digitization in linguistics. Dialectometry: a quantitative analysis method based on the computer-aided comparison of linguistic data	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents. Interactive presentation based on the documents sent. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Ilyefalvi Emese: <i>Ráolvasások a keresőben</i>. A folklórszövegek digitalizálásának elméleti, módszertani és technikai kérdései. Budapest, HUN-REN BTK Néprajztudományi Intézet, 2023. - Vargha Fruzsina Sára: Tánczos Vilmos moldvai gyűjtésének nyelvészeti feldolgozása. In: Iancu Laura (szerk.) <i>A moldvai magyarság kutatása a 21. században</i>. Tanulmányok Domokos Pál Péter tiszteletére. BTK Néprajztudományi Intézet, Budapest, 2021. 190–202. - Eris Elvira et alii: MoMa Moldvai magyar beszélt nyelvi, nyelvjárási korpusz. In: Bodó Csanád–Szabó Gergely (szerk.): <i>A szociolingvisztikai kutatás társadalmi hatásai</i>. Budapest, ELTE BTK, 2025. 105–118.	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
7. The timeline of the lives of objects	Discussions. Individual presentations. Consultation of documents (on paper, projection). Interactive presentation based on the documents sent, etc. Analyses of written (literary, non-literary) and oral texts. Case studies. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Tánczos Vilmos: Hogyan idézik a tárgyak a múltat? Egy csíki gazdaság példája. In: Dóka Krisztina (szerk.): <i>Múltidéző. Írások a magyar népi kultúráról és örökségéről</i>. Magyarországtudató Intézet, Budapest, 2023. 105–196. - Tánczos Vilmos: Hogyan halnak meg a népi tárgyak? Egy csíki gazdaság példája. In: Restás Attila–Varsányi Orsolya (szerk.): <i>A Magyarországtudató Intézet Évkönyve 2023</i>. Budapest, Magyarországtudató Intézet, 2024. 497–541.	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
8. Linguistic aggression and abuse	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Batár Levente: Nyelvi agresszió – egy felmérés eredményeiről. In: Gecső Tamás – Sárdi Csilla (szerk.): <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i>. Kodolányi János Főiskola – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2009. 22–26. - Borbás Gabriella Dóra: Szavakkal elkövetett bántalmazás. In: Gecső Tamás – Szabó Mihály (szerk.): <i>Egy- és többnyelvűség a nyelvben</i>. Kodolányi János Egyetem – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2018. pp. 26–35. - Pap, Kinga (2021) <i>A nyelvi agresszió kutatásának aktualitása és társadalmi jelentősége = The relevance and social significance of the research of language aggression</i>. ANYANYELVI KULTÚRAKÖZVETÍTÉS, 4 (1). pp. 3–19. https://real.mtak.hu/141651/	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the
9. Linguistic politeness	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the



		doctoral students' contributions to the proposed topic.
	- Brown, Penelope – Levinson, Stephan: Univerzálák a nyelvhasználatban: az udvariasság jelenségei. In: Síklaki István (szerk.): <i>Szóbeli befolyásolás II. Nyelv és szituáció</i>. Typotex, Budapest, 2008. pp. 37–114. - Eklics Kata: Udvariassági kifejezések a női és férfi műsorvezetők kommunikációjában. In: Geccső Tamás – Sárdi Csilla (szerk.): <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i>. Kodolányi János Főiskola – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2009. 90–94. - Szili Katalin: Az udvariasság pragmatikája. <i>Magyar Nyelvőr</i> 2007: 3–17	
10. The role of visual in communication	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
	- Bubik Veronika – Simon Tünde: Vizuális kommunikáció: a 21. század domináns közlésmódja a kortárs művészetben és tudományban. <i>Neveléstudomány</i> 2016 (2): 29–42. https://www.researchgate.net/publication/305269770_Vizualis_kommunikacio_a_21_szazad_dominans_kozlesmodja_a_kortars_muveszetben_es_tudomanyban_megjelenese_a_vizualis_nevelesben - Sándor Zsuzsa (2004): A vizuális kommunikáció vizuális nyelvi jelkészlete és ennek struktúrája. <i>Zempléni múzsa</i>, 2004./2 http://www.zempenimuzsa.hu/04_2/sandr_2.htm - Simon Tünde – Kárpáti Andrea: Vizuális kommunikáció a tudományközvetítésben. <i>JEL-KÉP</i> 2018/4: 87–96. https://www.researchgate.net/publication/332509006_Vizualis_kommunikacioa_tudomanykozvetitesben	
11–12. Intercultural communication	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
	- Holló Dorottya: <i>Értsünk szót! Kultúra, nyelvtanítás, nyelvhasználat</i>. Akadémiai kiadó, Budapest, 2008. pp. 32–67; 143–148 (Hogyan látjuk a kultúrát? – A kultúra megjelenési formái; Kultúra és kommunikáció; A kultúra dimenziói; Interkulturális kommunikáció c. fejezetek) - Keszeg Vilmos: <i>Alfabetizáció, írásszokások, populáris írásbeliség</i>. KJNT, 2008 pp. 115–185, 283–310. (Írásszokások; Írás és emlékezet; Az élettörténet: a személyes múlt megkonstruálása c. (al)fejezetek) - Nagy Colette: A kultúraközi kommunikáció modelljei. Az interkulturális kommunikációs kutatás gyakorlati vonatkozásai. In: Geccső Tamás – Szabó Mihály (szerk.): <i>Egy- és többnyelvűség a nyelvben</i>. Kodolányi János Egyetem – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2018. pp. 187–191.	
13. The role of humor in (scientific) communication	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents sent. Commentary based on the source texts.	Each lecture is conceived in close connection with the corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
	- Kaba Ariel: Mondjak egy viccet? A humor mint kommunikációattribútum. In: Geccső Tamás – Szabó Mihály (szerk.): <i>Egy- és többnyelvűség a nyelvben</i>. Kodolányi János Egyetem – Tinta könyvkiadó, Székesfehérvár – Budapest, 2018. pp. 138–144. - Zsigmond Győző. Népi kultúra és politikai humor Erdélyben. Az 1998-as év magyar politikai viccei Romániában. In: Jankovics József – Nyerges Judit (szerk.): <i>Hatalom és kultúra. Az V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus (Jyväskylä, 2001- augusztus 6–10.) előadásai. I.</i> Nemzetközi Magyarstudományi Társaság, Budapest, 2004. pp. 576–582.	
14. Culture (consumption) and literacy	Discussions. Individual interactive presentations based on the documents	Each lecture is conceived in close connection with the



	sent. Commentary based on the source texts.	corresponding seminar, both placing the emphasis on the doctoral students' contributions to the proposed topic.
- Barbier, Frédéric: <i>A könyv története</i>. Osiris kiadó, Bp., 2006. 186–194. (A közvélemény c. fejezetek) - Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor: <i>Rejtjelek 2. Fejezetek a mindennapi élet antropológiájából</i>. Kossuth könyvkiadó, Bp., 1995. pp. 81–102. (Művelt nép... Kulturális-műveltségi blokkok a társadalomban c. fejezet) - Mikos Éva: A kulturális örökség funkcióinak változása a 20. század társadalomtörténeti folyamatai tükrében. In: Jakab Albert Zsolt – Peti Lehel (szerk.): <i>Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére</i>. KJNT – EME, 2019. pp. 985–998.		

9. Assessment

Type of activity	9.1 Assessment criteria	9.2 Assessment methods	9.3 Weight in the final grade
9.4 Lecture	In order to pass the course, doctoral students must take into account the tasks undertaken during the course (seminars & final assignment). An examination with theoretical-methodological and practical elements related to the topics and bibliography of the course	Examination The lecturers in charge of the course jointly choose two examination dates in the official session for finalising the grade. Doctoral students will submit to the lecturer the individual certificates for obtaining the grade, which, after assessment, will be completed and signed by the teaching staff. The possible grades are: excellent, good, satisfactory or unsatisfactory.	50 %
9.5 Seminar / practical course	Active participation in discussions and the preparation of reading notes based on the course bibliography.	Continuous assessment / Evaluation of activity	50 %
9.6 Minimum performance standard			
An understanding of the aspects concerning the adequate production of the doctoral thesis (in accordance with what was presented in the course and with the minimum standards for the field of Philology), while observing the aspects related to academic ethics and integrity; the specialised language is used simply but correctly, and the student knows and observes the standards of academic writing.			

10. SDG labels (Sustainable Development Goals)

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN



		General label for Sustainable Development						
								No label applies

Date of completion:
29.06.2026

Name and signature of the lecturers in
charge of the course and seminar
TÁNCZOS Vilmos / FAZAKAS Emese

Date of approval:
3 July 2026

Name and signature of the Director – Doctoral School of
Linguistic and Literary Studies
Prof. univ. dr. habil. T. SZABÓ Levente

Date of approval by the Dean's Office
Name and signature of the Dean
Conf. univ. dr. Rareș MOLDOVAN