



Curriculum vitae Europass

Személyes adatok / Informații personale/ Personal information

Név / Nume / Name **Bilibok Apollónia**

E-mail apollonia.bilibok@ubbcluj.ro

Születési idő / Data nașterii / Date of birth 1997.06.05.

ORCID

Munkahely / Locul de muncă / Work Experience

Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely
Művészeti osztályvezető/
2026.01.- jelen

Universitatea "Babeș-Bolyai"

doktori hallgató / doctorand / PhD student
2022.10.- jelen

Asociația Váróterem Projekt
Projektmenedzser
2025.02.- jelen

Tanulmányok / Educație și formare / Education and Training

2022 – prezent
Cluj-Napoca, România
ȘCOALA DOCTORALĂ DE HUNGAROLOGIE Universitatea "Babeș-Bolyai"

2020 – 2022
Târgu-Mureș, România
TEATROLOGIE.IMPRESARIAT ARTISTIC MA Universitatea de Arte din Târgu-Mureș

2015 – 2022
Cluj-Napoca, România
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ – LITERATURĂ COMPARATIVĂ UNIVERSALĂ
Universitatea "Babeș-Bolyai"

2017 – 2020
Cluj-Napoca, România
ACTORIE Universitatea "Babeș-Bolyai"

2011 – 2015
Sfântu Gheorghe, România
BACALAUREAT Mikes Kelemen Elméleti Líceum

Aptitudini și competențe personale

Anyanyelv / Limba maternă / Native proficiency maghiară

Idegennyelv-tudás / Limbă străină cunoscută / Other languages engleză, română

Nivel european (*)	Szövegértés / Înțelegere / Understanding		Beszéd / Ascultare / Listening		Írás / Exprimare scrisă / Writing
	Hallás utáni értés / Ascultare / Listening	Olvasás / Citire / Reading	Társalgás / Participare la conversație / Spoken interaction	Folyamatos beszéd / Discurs oral / Spoken production	
Angol nyelv / Limba engleză / English language	B2	C1	C1	C1	C1
Román nyelv / Limba română / Romanian language	B2	B2	B2	B2	B2

Díjak / Premii și distincții / Awards

Tudományos rendezvények szervezése / Organizare de evenimente științifice / Organisation of scientific events

Out of the Frame III – Nemzetközi Színházi Fórum/Forum Internațional de Teatru/International Theatre Forum, 2025.

Out of the Frame II – Nemzetközi Színházi Fórum/Forum Internațional de Teatru/International Theatre Forum, 2023.

**Konferencia-előadások /
Prezentări la conferințe /
Conference presentations**

COLOCVIUL NAȚIONAL AL STUDENȚILOR ÎN DOMENIILE TEATRU ȘI FILM

02/06/2023

Előadás címe: Interactivitate și prezentă în spectacole prezentate online de trei companii din Cluj.

Erdélyi Tudományköri Konferencia - Doktori szint

26/05/2023

Előadás címe: Kommunikációs szintek és kódváltások a nagyváradi Szigligeti Színház Y című előadásában

Multimodal code-switching

21/04/2023

Előadás címe: Kódváltások az interaktív streamelt előadásokban

A Magyar Tudomány Napja Erdélyben - EME

19/11/2022

Előadás címe: Streamelt előadások interaktív módozatai – erdélyi kortárs színházak

Új eredmények a színház- és drámatörténeti kutatásban (17–19. század)

2020 Eger

Előadás címe: Ecsedi Kovács Gyula budapesti Nemzeti Színházban töltött évei – vendégszereplései, fogadtatása, kritikák

Balassi Bálint-ösztöndíjprogram Klebelsberg Kuno Tehetséggondozó Zárókonferencia.
Budapest, 2022.

Balassi Bálint-ösztöndíjprogram Klebelsberg Kuno Tehetséggondozó Zárókonferencia,
Budapest, 2021.

**Publikációk / Publicații /
Publications**

Könyvek / Cărți / Books

-

Tanulmányok / Articole științifice / Scholarly articles

Interaktivitás és jelenlét három kolozsvári társulat online játszott előadásában. BBTE, Színház és Film kar, konferenciakötet, kiadás alatt.

Hatodik nap – egy mozgáselőadás nyelve. Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények, 2024, LXVIII., 1. nr., 87-92.

Streamelt előadások interaktív módozatai – erdélyi kortárs színházak. Certamen. Erdélyi Múzeum Egyesület, EME Kiadó, Cluj-Napoca, 2024, 151-161.

Balogh Attilával, az Y c. előadás rendezőjével beszélget Bilibok Apollónia. In: Többnyelvűség a művészetben. Szerk. Domokos Johanna, Nagy Judit, L'Harmattan-Károli könyvek, Budapest, 2024, 253-260.

Kódváltás interaktív streamelt előadásokban. In: Többnyelvűség a művészetben. Szerk. Domokos Johanna, Nagy Judit, L'Harmattan-Károli könyvek, Budapest, 2024, 17-32.

Ecsedi Kovács Gyula budapesti Nemzeti Színházban töltött évei – vendégszereplései, fogadtatása, kritikák hatása játékára. In: Új eredmények a színház- és drámatörténeti kutatásban (17–19. század): tanulmányok a dráma- és színháztörténet köréből. Szerkesztette: Körömi Gabriella, Farkas Anett. EKKE Líceum Kiadó, Eger, 269-280.

A hatalmi berendezkedések és brechti jegyek Tasnádi István Közellenség című drámájában. – 2021 In: „negyven pillanatkép.” A marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóinak irodalmi esszéi. Szerkesztette: Füzfa Balázs, Süth Gabriella. Savaria University Press, Szombathely, 158-163.

Recenziók, kritikák / Recenzii / Book reviews

Rethinking Artistic Research – An International Workshop and Collective Learning. Játéktér Folyóirat, online, 2025. URL: <https://jatekter.ro/bilibok-apollonia-rethinking-artistic-research-an-international-workshop-and-collective-learning/>

Művészeti kutatás újragondolva – nemzetközi workshop és közösségi tanulás. Játéktér Folyóirat, online, 2025. URL: <https://jatekter.ro/bilibok-apollonia-muveszeti-kutatas-ujragondolva-nemzetkozi-workshop-es-kozossegi-tanulas/>

Szkéné – találkozási pont a másodikon. Játéktér Folyóirat, 2024, I. szám.

Online belépni egymás otthonába. Játéktér Folyóirat, online, 2021. URL: <https://jatekter.ro/bilibok-apollonia-online-belepni-egymas-otthonaba/>

Be Arielle F: A virtuális testem kinek a teste? @Interferenciák 2020. Echinox Folyóirat, online, 2020. URL: <https://revistaechinox.ro/2020/12/be-arielle-f-a-virtualis-testem-kinek-a-teste-interferenciak-2020/>

A játszma vége: mikor a kezdet a vég és a vég a kezdet @ Interferenciák 2020. Echinox Folyóirat, online, 2020. URL: <https://revistaechinox.ro/2020/11/a-jatszma-vege-interferenciak-2020-teljesitmeny/>