

Conf. univ. dr. habil. Berszán István, director de departament
 Departamentul de Literatură maghiară
 Facultatea de Litere
 Universitatea Babeș-Bolyai

Fișa de verificare CNATDCU

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii	Subcategorii	Punctaj	N r	Elementul pentru care se acordă punctajul	Total
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate;(b) din țară	1.1.1. Carte ca unic autor, avînd la bază teza de doctorat		30	1	Berszan Istvan, carte, Kivezetés az irodalomelméletből, Mentor, Târgu-Mures, Editor: Vida Gábor, 2002, P. 190.	30
		1.1.2. Carte de autor unic sau coautor [=autor de capitol(e)] de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, studiu filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor	40	2	1.Berszan Istvan, carte, Gyakorláskutatás. Írások és mozgásterek, Kalligram, POZSONY, Editor: Beke Zsolt, 2013, P. 331; https://www.facebook.com/KalligramKiado/ 2.Berszán István: Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig, Ráció Kiadó (editura nr. 1 din Ungaria in domeniul științelor literaturii), Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Budapest - Kolozsvár, Editor: Bilibók Renáta, 2018, P. 415. http://www.racio.hu/kiadvanyok	80

			(a) coautor	20	1	1. Berszán István: A függés és egymásrautaltság folytonosságihiányai. Figyelemgyakorlatok Mészöly Miklós <i>Magasiskolájában</i> . In ed. Káli Anita, Kelemen Pál, Márjánovics Diána, Vásári Melinda: <i>Száz év után Mészöly Miklósról</i> . Mészöly Miklós Egyesület – Kijárat Kiadó, Budapest, 2024.	20
			(b) autor	30	3	1. Berszán István, carte, Útkereső. Kritikák, viták, esszék, tanulmányok., SC KOMP PRESS SRL, CLUJ-NAPOCA, Editor: Balázs Imre József, 2001, P. 285 2. Berszán István, carte, Irodalomelmélet - olvasásgyakorlat, PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA (CNCS A), CLUJ-NAPOCA, Editor: Orbán Gyöngyi, 2006, P. 17 3. Berszán István, carte, Terepkönyv. Az írás és az olvasás rítusai - irodalmi tartamgyakorlatok, Koinónia, Cluj-Napoca, Editor: Szitár Katalin (Hu), 2007, P. 246;	90
			(b) coautor	15			0
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator	30			0
			(a) coautor	20			0
			(b) coordonator	25			0
			(b) coautor	15			0

	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor	25			0
		(a) coautor	15	1	Pál apostol: Levelek. Konkordáns fordítás. Ford. Balázs Károly. Lektor és a fordító munkatársa: Berszán István, Passau: Üdvtörténeti Figyelő 2004.	15
		(b) autor	20			0
		(b) coautor	10			0
	1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)	20	1	Berszán István, Kinetic spaces – the Challenge of Complexity by Practical Rhythms. <i>Hungarian Studies Yearbook</i> (EBSCO) 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542. Nr. pagini: 147. Editie electronica pe platforma Sciendo al Editurii De Gruyter; https://content.sciendo.com/view/journals/hisy/hisy-overview.xml?language=en&tab_body=editorialContent-75079	20
		(a) coeditor	10	3	1.Gábor Csilla, Berszán István, Balogh András, Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, Argumentum, Budapest, 2011, P. 508 http://www.argumentum.net/spl/114502/Irodalommel-et-Irodalomtortenet-Irodalomtudomany 2. Berszán István, Thematic issue on Ecocriticism. Coeditors: Kádár Edit, Szabó Töhötöm. <i>Hungarian Studies Yearbook 2023</i> , ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542. Nr. pagini: 181. 3. Număr tematic „Gyakorlati bölcsészet”. Coeditori: Kovács Péter Zoltán, Szabó Attila, Kádár Gergő. <i>Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények</i> , LXIX. (2) 2025.	30

			(b)coordonator (editor)	10	6	<p>1. Berszán István, ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ, EDITURA ECHINOX, CLUJ-NAPOCA, 2004, P. 271</p> <p>2. Berszán István, Alternatív mozgásterek. Működés és/vagy gyakorlás a kognitív folyamatokban, EDITURA SCIENTIA (CNCS B), CLUJ-NAPOCA, 2005, P. 236</p> <p>3. Berszán István, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA SCIENTIA (CNCS B) , CLUJ-NAPOCA, 2006, P. 220</p> <p>4. Berszán István, Orientation in the Occurrence, S.C. KOMP-PRESS, CLUJ-NAPOCA, 2009, P. 468</p> <p>5. Berszán István, A változás kultúrája – régiók és mozgásterek, Egyetemi Műhely (CNCS A), Cluj-Napoca, 2013, P. 267</p> <p>6. Berszán István, A reformáció aktualitásai, Editura: EDITURA EGYETEMI MŰHELY (CNCS A), An: 2018, Nr. pagini: 340.</p>	60
			(b) coeditor	7	2	<p>1. Selyem Zsuzsa, Berszán István, „Kit érdekelt az irodalom-rizsa?” És mire jó egyáltalán?, EDITURA EGYETEMI MUHELY (CNCS A), CLUJ-NAPOCA, 2012, P. 244</p> <p>2. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán szerk.: Hermész után szabadon. Egyetemi Műhely (CNCS A): Kolozsvár, 2019. Nr. pagini: 321.</p>	14

	1.2.Traduceri	1.2.1 Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor	15	3	1. Berszán István, studiu: Aurel Codoban. A kommunikáció új paradigmája. Kalligram 2009/március, Kalligram (CEEOL), Bratislava, Budapesta, Editor: Beke Zsolt, 2009, P. 84-87 2. Berszán István, Mihálycsa Erika, studiu: Ludwig Pfeiffer. Képzlet, imaginárius, (f)aktualitás. Kalligram (CEEOL), 2009/március, 62-69. 3. Berszán István, studiu: G. Ch. Spivak. Az értelmezések politikái, Kalligram/november (CEEOL), Kalligram, Budapesta, Editor: Beke Zsolt, 2012, P. 15-34.	45
			coautor	10			0
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor	15			0
	coautor		7			0	
	1.3. Material didactic:	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor	20			0
			coautor	10			0
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10			10
Total A1						414	

2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomas Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor	25	7	<p>1. Berszán István, <i>Time(s) of Reading, Social Sciences Citation, TRANSYLVANIAN REVIEW</i> (ISI, SCOPUS/ Elsevier; CNCS A), XIX, No 2, 2010, P.25 – 37</p> <p>2. Berszán István, <i>Empirical Research and Practice-oriented Physics for the Humanities and Sciences, Arts and Humanities. CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 18.2 (2016): https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860</p> <p>3. István Berszán: <i>Border, Environment, Neighbourhood. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i>, 10, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003</p> <p>4. István Berszán, <i>Can Humans Survive the Anthropocene? An Eco-Rhythmological Approach. Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> 5.2 (2019): https://doi.org/10.24193/mjst.2019.8.08</p> <p>5. István Berszán. “Time as the Rhythm of Theoretical Practices”. <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, 7.2(2021). Doi: https://doi.org/10.24193/mjst.2021.12.12</p> <p>6. Berszán István. “Dislocating the theory of the contextualist approach”. <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, 8.2(2022). Doi: https://doi.org/10.24193/mjst.2022.14.10.</p> <p>7. István Berszán: „Encounter with(in) Other Times. On Two Novels by Olga Tokarczuk”. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Philologica</i>, 16, 1 (2024) 1–16. https://orcid.org/0000-0002-0527-6925</p>	175
			coautor de articol	15			0
			recenzii	10			0

		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1.(se exclude Google Scholar/Academi)	autor	15	43	<p>1. Berszán István, Egy befogadásfolyamat forgatókönyve, ISSN 0567-6223, <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), 1992, P.27-30</p> <p>2. Berszán István, Lét és dráma Az ember tragédiájában, ISSN 0567-6223, <i>Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), 1995, P.3-13.</p> <p>3. Berszán István, A Kis herceg mint csönd-toposz, ISSN 0865-5960, <i>Acta Academiae Pedagogicae Szegediensis. Series Linguistica, Litteraria et Aestetica</i>, 1997, P.197-203 (revistă de studii semiotice în jurul profesorului Petőfi S. János, marele emigrant al hungarologiei – discuție publică cu dânsul) http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm</p> <p>4. Berszán István, Ki- és vissza-, de honnan hová?, ISSN 0865-5960, <i>Acta Academiae Pedagogicae Szegediensis. Series Linguistica, Litteraria et Aestetica</i>, 1997, P.207-209 (revistă de studii semiotice în jurul profesorului Petőfi S. János, marele emigrant al hungarologiei – discuție publică cu dânsul) http://www.jgypk.hu/~vass/2013rep01.htm</p> <p>5. Berszán István, Escribir y leer ritualmente, ISSN 0188-6126, <i>Escritos</i> 26 (Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Universidad Autónoma de Puebla, México) (Latindex, MLA International Bibliography), 2002, P.227-248</p> <p>6. Berszán István, El simbolismo de la teoría de la relatividad y la duración como multi-temporalidad, ISSN 1133-3634, <i>Signa (Revista de la Asociación Espanola de Semiótica)</i> (Arts & Humanities Citation Index [ISI Web of Knowledge], Latindex, EBSCO), 2003, P.301-318</p> <p>7. Berszán István, Az írás és olvasás rítusai - irodalmi tartamgyakorlatok, ISSN 1215 5233, <i>Iskolakultúra</i>, 2006, P.126-132 https://ojs.bibl.u-szeged.hu/index.php/iskolakultura/issue/archive/2 https://epa.oszk.hu/html/vgi/kardexlap.phtml?id=11</p>	645
--	--	--	-------	----	----	--	-----

					<p>8. Berszán István, A mediális és a gyakorlati, ISSN 1335-6321, <i>Szórös Kő</i> (Bratislava, Slovacia), 2006, P.60-69 https://www.facebook.com/pages/category/Arts---Humanities-Website/Sz%C5%91r%C3%B6s-K%C5%91-online-178986082146256/</p> <p>9. Berszán István, Régóta gyakorlom magamon az észrevehetetlenséget, HU ISSN 1217 3053, <i>Bárka</i>, 2007, P.104-107 https://epa.oszk.hu/html/vgi/boritolapuj.phtml?id=00382</p> <p>10. Berszán István, Az átjárás irodalmi mozgásterei, HU ISSN 0015-1785, www.librotrade.hu, <i>Filológiai Közlöny</i> (Revistă publicată de Editura Academiei Maghiare de Științe: GONDOLAT), 2007, P.58-67 https://www.gondolatkiado.hu/filologiai-kozlony https://adt.arcanum.com/hu/collection/FilologiaiKozlony/</p> <p>11. Berszán István, Történeti kritika – időbeli tájékozódás, ISSN 1335-1826, www.kalligram.hu, <i>Kalligram</i> (CEEOL), 2009, P.70-75</p> <p>12. Berszán István, Hegység, mely emberi nevet visel. Bodor Ádám írásgyakorlatának mozgásterei., ISSN 0017 - 999X, http://www.iti.mta.hu/helikon.html, <i>Helikon Irodalomtudományi Szemle</i> (Editor: Academia Maghiară de Științe, Institutul de Științe ale Literaturii), 2010, P.20-38 http://www.iti.mta.hu/helikon.html</p> <p>13. Berszán István, Az irodalmi gyakorlatok korszakai és ritmusai, <i>Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények</i> (CNCS B), Cluj-Napoca, 2011, P.117-138</p> <p>14. Berszán István, Posztszekuláris gyakorláskutatás, ISSN 1335-1826, <i>Kalligram</i> (CEEOL) 2011, P.84-88</p> <p>15. Berszán István, Feljegyzések az időjárásról (Bodor Ádám: Verhovina madarai. Budapest, Magvető, 2011.), <i>Pannonhalmi Szemle</i> (CEEOL) (2012/1), 2012, P.91-103 https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=814</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>16. Berszán István, Land-rover Reading/Writing Exercises, 2012. <i>Talent Center Budapest</i> http://www.talentcentrebudapest.eu/sites/default/files/IstvanBersza-LandRover.pdf</p> <p>17. Berszán István, In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései, <i>Helikon Irodalomtudományi Szemle</i> (Editor: Academia Maghiară de Științe, Institutul de Științe ale Literaturii) 2013/4. 507–527. http://www.iti.mta.hu/helikon.html</p> <p>18. István Berszán: Kaytantotutkimuksen mukaisia lukemis- ja kirjoittamisharjoituksia. <i>Kirjallisuusterapia</i> (SCOPUS) 2014/2</p> <p>19. Berszán István, Változatok vadkeleti tágasságra. Bodor Ádám harmadik körzet-regényéről, ISSN 0133-5332, <i>Új Forrás</i> (Revistă cu renume profesională în Ungaria, susținută de NKA, Nemzeti Kulturális Alapprogram [Fundăția Națională pentru Cultură]), 2015, P.19-36 https://ujforras.hu/</p> <p>20. Berszán István, Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról, <i>Tiszatáj online</i> (Revistă cu renume profesională în Ungaria, susținută de NKA, Nemzeti Kulturális Alapprogram [Fundăția Națională pentru Cultură]), 2016, P.91414-91435, http://tizatajonline.hu/?p=91414 https://tizatajonline.hu/?page_id=244</p> <p>21. Berszán István, „Mégiscsak föld van itt alul, mindenk ellenére föld”. Nemes Nagy Ágnes költészetének ökokritikai olvasata, <i>Alföld</i> (Revistă cu renume profesională în Debrecen, Ungaria, apare din 1950), 2017/11. P. 81-97 http://alfoldonline.hu/2017/04/alfold-folyoirat-2017/</p> <p>22. Berszán István, A csend esztétikája, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 8, 1992, P.79 - 87</p> <p>23. Berszán István, Irodalomról szóló beszéd, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 9, 1993, P.124 - 128</p> <p>24. Berszán István, Ima és identitás, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 12, 1993, P.75 - 78</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>25. Berszán István, Első kötetek (B)irodalma, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 8, 1994, P.118 - 127</p> <p>26. Berszán István, Gross Arnold – Rajzmitológia, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 10, 1995, P.78 - 82</p> <p>27. Berszán István, Idotréfák – Hamlet, Yorick, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 6, 2001, P.39 - 44</p> <p>28. Berszán István, Die Textualität: eine neue Stereotypie der Komparatistik, <i>CAIETELE ECHINOX</i> (CNCS A), 6, 2004, P.73 - 78</p> <p>29. Berszán István, Ideológia és rítus Paul de Man kritikai olvasataiban, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 7, 2006, P.68 - 77</p> <p>30. Berszán István, Párhuzamos változások, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 4, 2007, P.31 - 33</p> <p>31. Berszán István, Regula és műgond, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 12, 2007, P.106 - 109</p> <p>32. Selyem Zsuzsa, Balazs Imre-Jozsef, Berszán István, Gabor Csilla, Horvath Andor Imre, Szabo Levente, Toth Zsombor, Orban Gyongyike-Eniko, Biro Annamaria, Keszeg Anna, Mit tud másként? , <i>KORUNK</i> (CNCS B), 5, 2008, P.15 - 28</p> <p>33. Berszán István, A változás kultúrája, <i>KORUNK</i> (CNCS B), 10, 2011, P.76 - 89</p> <p>34. Berszán István, Ages and Rhythms of Literary Practices, <i>CAIETELE ECHINOX</i> (CNCS A), 20, 2011, P.20 - 37</p> <p>35. Berszán István, Egyhelyben barangolás. Az írás és olvasás kiegészítő ritmikai dimenzióiról, <i>KORUNK</i> (CNCS B), III. 11, 2015, P.73 - 82;</p> <p>36. István Berszán, Practical Rhythm and Time Projection. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 25-39. DOI: https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0003</p> <p>37. Berszán István, Affektusok és olvasófák, <i>KORUNK</i> (CNCS B), III. 6, 2020, P.23 – 31.</p> <p>38. Berszán István, Kanonizáló relevanciarendekről és gyakorlati alternatíváikról, <i>Magiszter</i>, 2020/2. P. 4-9. http://padi.psiedu.ubbcluj.ro/magiszter/magiszter-2020-xviii-efolyam-2-szam/</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>39. Berszán István: Jobboldal, baloldal, lomboldal (Kivezetés az irodalom környezet- és klímapolitikájából). <i>Tiszatáj</i>, 2022/2, 72–85.</p> <p>40. Berszán István: <i>Között. Avagy „tartalmainkkal legalább annyiraakrunk hatni, mint eszközeinkkel”</i>. <i>Irodalmi magazin</i>, 2022/1, 57–62.</p> <p>41. István Berszán: Contemporary Ecosophies and Ecorhythmology. <i>Hungarian Studies Yearbook 2023</i>, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. https://sciendo.com/article/10.2478/hsy-2023-0002</p> <p>42. István Berszán: “To What Extent Can Ethics Be Critical? A Practice-Oriented Approach to the Relationship Between Literary Studies, Critique and Ethics”. <i>Pázmány Papers Vol. 3, Nr. 1 (2025) ISSN 3004-1279, 29–45.</i> https://doi.org/10.69706/PP.2025.3.1.2</p> <p>43. Berszán István, „Gyakorlati bölcsészet és irodalomoktatás. Avagy hogyan segít egy folyó József Attilának?”. <i>Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények</i>, LXIX. (2) 2025. 131–146.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			coautor de articol	7	2	<p>1. Berszán István, Philip Gross, Hand-written Road Maps to Multi-Dimensional Space. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 40-51. DOI: https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0004</p> <p>2. Levente T. Szabó, István Berszán: Introduction to Kinetic spaces – the Challenge of Complexity by Practical Rhythms. Hungarian Studies Yearbook 2019, ISSN 2668-7542, ISSN-L 2668-7542, pp. 5-8. DOI: https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0001</p>	14
			recenzie	5			
		2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor	15	22	<p>1. Berszán István, capitol, Meditation and Passage: As it is in Heaven. In <i>Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures</i>, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, Editor: Pethő Ágnes, 2008, P. 339-350</p> <p>2. Berszán István, capitol, Terepkönyv-gyakorlatok, A Kárpát-medencei tehetséggondozás jó gyakorlatai, Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége, Budapest, Editor: Demeter József, 2012, P. 23-40</p> <p>3. Berszán István, studiu, Megülhető-e az almásderes? , "Gagyog s ragyog".(Többségi kultúrák kisebbségben) , Universitas Szeged Kiadó, Szeged, Editor: Kelemen Zoltán, 2012, P. 281-295</p> <p>4. Berszán István, studiu, Kreatív írásgyakorlatok a természet és a kultúrák között, Mellézkörej, Károli Gáspár Református Egyetem, L'Armattan Kiadó, Koinónia, Budapest-Kolozsvár, 2017. Editor: Seps Enikő, Tóth Sára. P. 217–228.</p> <p>5. Berszán István, studiu, Olvasás-idők, Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, Argumentum, Budapest, Editor: Balogh András, Berszán István, Gábor Csilla, 2011, P. 91-99</p> <p>6. Berszán István, studiu, Hegység, amely emberi nevet visel, Kelet-Nyugati átjárók 1, Jelenkor, Pécs, Editor: Fenyvesi Kristóf, Kasznár Veronika Katalin, Orbán</p>	330

					<p>Jolán, 2011, P. 177-201</p> <p>7. Berszán István, studiu, Lelkiismeretünk bekötőútjain. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében, Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, Editor: Orbán Katalin, Gács Anna, 2014, P. 513-522</p> <p>8. Berszán István, capitol, Terepkönyv-gyakorlatok/ Fieldbook-exercises, Hello Wood 1 - 9, Hello Wood kft., Budapesta, Editor: Janota Orsolya, Pozsár Péter, Szemerei Samu, 2015, P. 110-115</p> <p>9. Berszán István, Egy atextuális irodalomkoncepció körvonalai – kísérlet, Littérature Comparée II./Új Tendenciák a Komparatistikában II., Gyula Juhász Teachers College Szeged, Research Center of Narratology Picardia, Szeged, 28 Sep – 1 Oct, 1995., Research Center of Narratology Picardia, Juhász Gyula Tanárképző; Foiskola, Editor: Jaqueline Lévi-Valensi, Piroška Sebe-Madácsy, 1996, P. 221-229</p> <p>10. Berszán István, Towards an Atextual View of Literature, Modelling History and Culture. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics, University of Graz, November 22-24., Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Wien, Editor: Jeff Bernard, Peter Grzybek, Gloria Withalm, 3 900494 35 5, 2000, P. 789-797</p> <p>11. Berszán István, Semiosis and Other Rites, Myths, Rites, Simulacra. Proceedings of the 10th International Symposium of the Austrian Associations for Semiotic Studies, University of Applied Arts Vienna, December 2000., Österreichische Gesellschaft für Semiotik, Wien, Editor: Jeff Bernard, Gloria Withalm, 3 900494 36 3, 2001, P. 217-224</p> <p>12. Berszán István, Historical Criticism – Orientation in Time(s), Orientation in the Occurrence, 17-18 October 2008, UBB, Cluj-Napoca, S.C. KOMP-PRESS, Editor: Berszán István, 978-973-9373-99-9, 008(063), 2009, P. 193-205</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>13. Berszán István, Representation as making believable, The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic), Szegedi Egyetemi Kiadó, Editor: Anna Kérchy, Attila Kiss, György E. Szőnyi, 2012, P. 213-222</p> <p>14. Berszán István, A változás kultúrái, A változás kultúrája -- régiók és mozgásterek. 7th International Congress of Hungarian Studies. Cluj, 22-27. 08. 2011., Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Berszán István, 978-606-8145-40-2, www.http://bolyait.ro/, 2013, P. 196-214</p> <p>15. Berszán István, Test, ritmus, elbeszélés, A Test mint antropológiai tér. Pannon Egyetem, Veszprém, Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Editor: Gécz János, András Ferenc, 2014, P. 32-37</p> <p>16. Berszán István, Artifactuality and Practical Orientation in Terror(ism): Action, Conceptualization and Artistic Approach. In: szerk. Fogarasi György: Terror(ism) and Aesthetics, ET. AL. Kritikai elmélet online, 2015. http://etal.hu/en/archive/terrorism-and-aesthetics-2015/</p> <p>17. Berszán István: A ritmikai szinguláris: avagy egyedi sokféleségek összehasonlító vizsgálata In: szerk. Fogarasi György: A szinguláris, ET. AL. Kritikai elmélet online, 2016. http://etal.hu/a-singularis-2016/</p> <p>18. Berszán István, Műfajdimenziók versus irodalmi kísérletek, Pagina: 436 - 450, An: 2017; Volum: Műfaj és komparatiztika, Conferință: A műfajfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón, ICLA, Pannon Egyetem, Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Irodalom-és Kultúratudományi Intézet, 2015. november 13-14., Editura: Gondolat, Editor: Szávai Dorottya Z. Varga Zoltán, ISBN/ISSN: 9789636938352.</p> <p>19. Berszán István: <i>Egészen közelről látni a dolgokat a ló két füle között. A figyelem magasiskolája Mészöly Miklós elbeszélés művészetében</i>, In: A teremtmények arca – Tárgyak, emberek, állatok: Mészöly Miklós és</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2022. 33–51.</p> <p>20. Berszán István: Meg van írva A diaszpóra nemzeti, politikai, vallási és művészeti dimenziói Visky András Kitelepítés című regényében. In. szerk. Gúti Erika – Jarjabka Ákos – Orbán Jolán – Szamosi Gertrud: <i>Diaszpóra 2023: Határtalan közösségek. Nemzetközi és diszciplinaközi konferencia előadásai, Pécs, 2023. 05. 04–06. 2. kötet.</i> Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2024. https://pea.lib.pte.hu/handle/pea/44869</p> <p>21. István Berszán: “How to Translate the Speechless Other? An Eco-rhythmological Experiment”. <i>Collected Papers of the XXIII Congress of the ICLA, Vol. 4 Translating Difference The other in Other Words (2025): Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins Translating Difference The other in Other Words.</i> https://icla.openjournals.ge/index.php/icla/article/view/9008</p> <p>22. Berszán István: Ökoritmológia. Avagy az irodalmi olvasás és a környezet társaságának revitalizációja az oktatásban és kutatásban. Ed. Erika Gúti – Jolán Orbán – Gertrud Szamosi. <i>DIASZPÓRA 2025 REVITALIZÁCIÓ. Nemzetközi és diszciplinaközi konferencia válogatott előadásai Pécs, 2025. április 03–04. 2. Kötet.</i> Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2025.103-110. DOI: https://doi.org/10.15170/Diaszpóra-2025-II</p>		
			(a) coautor de articol	7			0
			(a) recenzie	5			0
			(b) autor	10	24	<p>1. Berszán István, capitol, A kód és három M-je: modell, módszer, médium, Szöveg és stílus, PRESA UNIVERSITARA CLUJEANA (CNCS A)), CLUJ-NAPOCA, Editor: Szilágyi N. Sándor, 1997, P. 79-92</p> <p>2. Berszán István, capitol, Kutatási gyakorlatok, Alternatív mozgásteretek: működés és/vagy gyakorlás a kognitív folyamatokban, EDITURA SCIENTIA (CNCS B) , CLUJ-NAPOCA, Editor: Berszán István, 2005, P. 9-44 +I14</p> <p>3. Berszán István, capitol, Gyakorlat és pragmatizmus, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA</p>	240

					<p>SCIENTIA (CNCS B), CLUJ-NAPOCA, Editor: Berszán István, 2006, P. 35-58</p> <p>4. Berszán István, capitol, Etikai tájékozódás, Gyakorlat – etika – pragmatizmus, EDITURA SCIENTIA (CNCS B) , CLUJ-NAPOCA, Editor: Berszán István, 2006, P. 177-204</p> <p>5. Gábor Csilla, Balázs Imre-József, Berszán István, Egyed Emese, capitol, Irodalomtudományi kutatások, Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között, 1. kötet, EDITURA ABEL , CLUJ-NAPOCA, Editor: Péntek János, 2015, P. 95-152</p> <p>6. Berszán István, Retorikák és beszédek, A III. Hermész-táborban elhangzott előadások. Torockó, 1999. augusztus 25-27., Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Cluj, Editor: Orbán Gyöngyi, 2001, P. 53-58</p> <p>7. Berszán István, A komparatiztika egy újkeletű sztereotípiája, Tudomány – Egyetem – Diszciplína, Universitatea Babes-Bolyai, Catedra de literatura maghiara, Cluj 26-27.10. 2001., Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Editor: Berszán István, 2003, P. 159-165</p> <p>8. Berszán István, Az összehasonlítás kritikája az etikai vizsgálódásokban, Az összehasonlítás etikája a kritikai vizsgálódásokban. Universitatea Babes-Bolyai, Catedra de literatura maghiara, Cluj 12.06.2004., Catedra de literatura Maghiara, Cluj, Editor: Berszán István, Egyed Emese, 2006, P. 13-27</p> <p>9. Berszán István, Átvitel és átjárás a Hétköznapi mennyországba, Értékek és ideológiák, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, Editor: Korondi Ágnes, Szabó T. Levente, 2008, P. 9-30</p> <p>10. Berszán István, Szilágyi Domokos képe és árnyéka, Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozion, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, Editor: Selyem Zsuzsa, 2008, P. 107-112</p> <p>11. Berszán István, Fordításgyakorlat - gyakorlatfordítás, Conferinta anuala a Catedrei de literatura maghiara: A fordítás kultúrája - szövegek és gyakorlatok, Verbum - Láthatatlan Kollégium, Editor:</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Gábor Csilla, Korondi Ágnes, 2010, P. 87-99</p> <p>12. Berszán István, Lecketer, "Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét...". Köszöntő kötet P. Dombi Erzsébet tiszteletére, Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Bolyai Társaság, Kolozsvár, Editor: Fazakas Emese, Főris-Ferenczi Rita, 2012, P. 13-18</p> <p>13. Berszán István, Mire jó a mese? Az emberi és angyali kalkulációról, „Kit érdekkel az irodalom-rizsa?” (Esti) És mire jó egyáltalán? A BBTE BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet 2011. évi házikonferenciája, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Berszán István, Selyem Zsuzsa, 2012, P. 55-70</p> <p>14. Berszán István, Szün-bolon és gyakorlat, avagy hogyan talál a tudomány szelleme a lélek palackjába?, Szilágyi N Sándor köszöntése, Erdélyi Múzeum Egyesület (CNCS A), Editor: Benő Attila, Fazakas Emese, Kádár Edit, 2013, P. 53-62</p> <p>15. Berszán István, Testek között. Írásgyakorlat és emlékezet Oravec Imre 1972. Szeptember és Halászóember című műveiben, Conferinta anuala a Departamentului de Literatura Maghiara: Irodalom, test, emlékezet, Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A), Editor: Borbély András - Orbán Jolán - Pieldner Judit, 2014, P. 65-75</p> <p>16. Berszán István, Irodalomfizika, avagy átjárhatnak-e a diszciplínák határain az angyalok?, Paradigma(váltás) és kommunikáció, Asociatia Bolyai, UBB, Cluj-Napoca, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Lázár Zsolt József - Veres Károly, 2014, P. 63-76</p> <p>17. Berszán István, Kitalálni a játékot, avagy játsszunk tudományt!, Játék és tudomány, Asociatia Bolyai, UBB, Cluj-Napoca, Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Veres Károly, 2014, P. 41-53</p> <p>18. Berszán István, Rendszeridő és kísérlet a fizikában és az irodalom(kutatás)ban, Az idő paradoxonai, Universitatea Babeş-Bolyai, Dep. de Literatură maghiară, 16-17.05. 2013., Egyetemi Műhely/ Presa Universitară Clujeană (CNCS A), Editor: Orbán Gyöngyi, Borbély András, Serestély Zalán, 2015, P.</p>
--	--	--	--	--	---

					303-315 19. Berszán István, Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról, Ritmus és ismétlés. Interdiszciplináris párbeszéd 3., Egyetemi Műhely (CNCS A), Editor: Veress Károly, 2015, P. 93-114 20. Berszán István, Minek a művészete? A működésimmanenciáról és Damien Hirst cápájáról, A szimulákrumok és a beteljesülés ígérete. Egyetemi Műhely (CNCS A), Kolozsvár, Editor: Ungvári Zrínyi Imre, 2017, P. 101–118. 21. Berszán István, Belefeledkezés az emlékezetbe, avagy mire emlékszük egy táborhely, Emlékezet és felejtés. Egyetemi Műhely (CNCS A), Kolozsvár, Editor: Veress Károly, 2017, P. 25–40. 22. Berszan Istvan, "Mégiscsak föld van itt alul, mindenk ellenére föld", Pagina: 47 - 69, An: 2017; Volum: Irányok Nemes Nagy Ágnes munkásságához, Conferință: Nemes Nagy Agnes-konferencia BBTE BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet 2016. máj. 24, Editura: Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A), Editor: Kovács Flóra, ISBN/ISSN: 978-606-8886-13-8. 23. Berszan Istvan, Határ, környezet, szomszédság. In. ed. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: Hermész után szabadon. Egyetemi Műhely: Kolozsvár (CNCS A), 2019. 119–140. 24. Berszan Istvan, Rendez-vous Proustnál: vita a gesztusfordításról. In ed. Bilibók Renáta, Biró Annamária, Serestély Zalán: Életeink. Horváth Andor invokációk. Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó (CNCS A) – Erdélyi Múzeum-Egyesület (CNCS A). Kolozsvár, 2020.		
			(b) coautor de articol	5			0
			(b) recenzie	5			0

		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2	39	<p>1. Berszán István, Századunk Ikarosza, Echinox, 1988, P.7-8</p> <p>2. Berszán István, Sorstragédiák a Tragikus sors-ban, Ifjúmunkás, 1988, P.5-6</p> <p>3. Berszán István, Világjáró irodalom, Ifjúmunkás, 1989, P.9-10</p> <p>4. Berszán István, Láthatók és láthatatlanok 1-4, Jelenlét, 1990, P.7-18</p> <p>5. Berszán István, Caligula ellenfele, Caligula (Műsorfüzet, Magyar Állami Színház, Kolozsvár) , 1990, P.7-9</p> <p>6. Berszán István, Dürrenmatt színpada avagy dramatizált mimagunk, Fiatal fórum, 1990, P.3-4</p> <p>7. Berszán István, Láthatók és láthatatlanok 5-9, Jelenlét, 1991, P.8-15</p> <p>8. Berszán István, Irodalmi érték startállásból, ISSN 1220-5982, Látó, 1992, P.39-44</p> <p>9. Berszán István, Szentől szemben a történelemmel (Székely János történelmi drámái), ISSN 0337-6571, Határ, 1992, P.130-148</p> <p>10. Berszán István, Innen és túl transzközép avagy egy játszma genézise, Echinox, 1993, P.6-7</p> <p>11. Orban Gyongyike-Eniko, Berszán István, Gabor Csilla, Javaslat a felvételi vizsgarendszer módosításához, A Hét, 19, 1994, P.7 - 8</p> <p>12. Orban Gyongyike-Eniko, Berszán István, Gabor Csilla, Javaslat a felvételi vizsgarendszer módosításához, A Hét, 20, 1994, P.4 - 5</p> <p>13. Berszán István, Vida Gábor – a nyelv élete és a prózatechnika, Előretolt Helyőrség, 1995, P.3-4</p> <p>14. Berszán István, Prófétaí műfajok, Echinox, 1995, P.13-14</p> <p>15. Berszán István, Hümért leb.....k, avagy a Sirt kutyaharapással, ISSN 1220-5982, Látó, 1996, P.79-80</p> <p>16. Berszán István, A templom nélküli város, ISSN 1220 5982, Látó, 1996, P.42-47</p> <p>17. Berszán István, Fókuszversek, ISSN 1220-5982, , Látó, 1996, P.81-83</p> <p>18. Berszán István, Láttam a Találkozás-t én – kritikai</p>	78
--	--	--	---	----	---	----

					<p>Eszmélet két megvilágosodásban, ISSN 1220 5982, , Látó, 1998, P.100-112</p> <p>19. Berszán István, Paratudományos regénykutatás – Italo Calvino: Ha egy téli éjszakán egy utazó, Echinox, 1998, P.13-15</p> <p>20. Berszán István, "Ügyelj az időre!", ISSN 1220-5982, Látó, 2000, P.25-31</p> <p>21. Berszán István, Grádicsok éneke Dávidtól, ISSN 1220-5982, , Látó, 2000, P.32-36</p> <p>22. Berszán István, Beszédaktus, iterabilitás, gesztus, ISSN 1582-0092, , Lk.k.t., 2000, P.46-49</p> <p>23. Berszán István, Poéntika és lemúrszeansz, ISSN 1582-0092, , Lk.k.t., 2000, P.16-19</p> <p>24. Berszán István, Szilagyi-Nemeth Sandor, "Tudják mit? Sétáljunk egyet". Embertudományok másutt és minálunk (interjú Szilágyi N. Sándorral), ISSN 1582- 0092, Lk.k.t., 2000, P.62-72</p> <p>25. Berszán István, Három csoda, ISSN 1585-5112, Prae, 2001, P.142-155</p> <p>26. Berszán István, Kibédi Varga Áron, A határok utazása (interjú Kibédi Varga Áronnal), ISSN 1582- 0092, Lk.k.t. , 2001, P.141-151</p> <p>27. Berszán István, Több idejű tartamok, ISSN 1582- 0092, Lk.k.t., 2002, P.27-35</p> <p>28. Berszán István, Müller Adam, Vonatkoztatási rendszerek. Beszélgetés a könyvtárudvaron , ISSN 1582-0092, Lk.k.t., 2002, P.36-45</p> <p>29. Berszán István, Török Ervin, Időutazások – etika és/vagy történetiség. Passzusok egy krónikus vitából , ISSN 1582-0092, Lk.k.t. 2002, P.46-55</p> <p>30. Berszán István, Apo Xülon Khalkos (egy konkordáns Újszövetség-fordítás tapasztalatairól), ISSN 1220-5982, Látó, 2004, P.26-29</p> <p>31. Berszán István, Tájékozódás a sodródásban?, ISSN 1220-5982, , Látó, 2005, P.95-97</p> <p>32. Berszán István, Idocáfolatok – Borges, Kellék, 2000, P.43-60</p> <p>33. Berszán István, Irodalom és viselkedésművészet, Catalog Minimum Party, 2000, P.46-47</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>34. Berszán István, Mire figyel a kritika, Catalog Minimum Party, 2005, P.81-82</p> <p>35. Berszán István, Az olvasás kockázata, Catalog Minimum Party, 2005, P.79-80</p> <p>36. Berszán István, Orpheus a táborban, Catalog Minimum Party, 2005, P.42-45</p> <p>37. Berszán István, Terepkönyv-tábor. Kreatív írás- és olvasásgyakorlatok, Magiszter. Pedagógusok szakmai-módszertani folyóirata, Csíkszereda, 2016, P.121-123</p> <p>38. Berszán István, Kőműves Noémi, Rudolf Ágnes, Mikes Kelemen tantárgyverseny: ahol az irodalom tágasabb a versenynél, Magiszter. Pedagógusok szakmai-módszertani folyóirata, Csíkszereda, 2016, P.109-120</p> <p>39. Berszán István: Angyalok meséi (interjú) Cimborá, Kolozsvár, 2018/december, 12.</p>	
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	15	2	<p>1. Hungarian Literary Studies De Guyter, Sciendo (EBSCO)</p> <p>2. Hungarológiai Közlemények, Novi Sad (CEEOL) https://www.cecol.com/search/journal-detail?id=1792</p>	30	
		(b)	10	2	<p>1. Lkkt. (Colegiul Invizibil, Cluj) https://lkkt.adatbank.transindex.ro/ http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/lathatatlan-kollegium</p> <p>2. Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények (CNCS B)</p>	20	
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)	7			0	

			(b)	5			0
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director		30	4	<p>1. Berszán István, Workshop exploratoriu cu participare internațională: <i>Orientation in the Occurrence -- Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes</i>, partener: Centru de cercetare a imaginarului Phantasma/UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA. Finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor din România/ Planul National de Cercetare-Dezvoltare si Inovare II, Programul “IDEI”, 2008.</p> <p>2. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Irodalom és pragmatika. Egy Richard Rortyval elkezdett vita fejleményei (Literatură și pragmatică. Rezultatele unei discuții cu Richard Rorty)</i>. Finanțat de Fundația Sapientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár: noi. 2001 – aug. 2002.</p> <p>3. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Működés és gyakorlás a kognitív folyamatokban (Funcționare versus exersare în procesele cognitive)</i>. Finanțat de Fundația Sapientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár: 1 martie 2003 – 28. feb, 2004.</p> <p>4. Berszán István: leader al grupului de cercetare în proiectul: <i>Az ethosz felújítása a kortárs elméleti vizsgálódásokban (Cotitura etică în cercetările teoretice contemporane)</i> Finanțat de Fundația Sapientia Alapítvány, Institutul Kutatási Programok Intézete, Cluj-Napoca/Kolozsvár:), 1. oct. 2004 – 30 mai 2005.</p>	120
		membru		15	2	1. International Refo500 Project: <i>A reformáció aktualitásai</i> [Actualities of Reformation]. Departament	30

						of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, 2017.	
		2.3.2. finanțate instituțional, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10	1	2.European College of Liberal Arts and Sciences (ECOLAS): Julie Johnson Kidd Fellowship, 2021-2022 Bursă de cercetare "Arany János", Arany János Közalapítvány a Tudományért (AJK), Határon Túli Magyar Tudományos Kutatásért Szakkuratórium, Budapest. 2002-2004.	10
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)	4	36	1. Profétai műfajok [Prophetic Genres], Philological Department of the Academic Committee Szeged, 20 February, 1995. 2. Egy atextuális irodalomkoncepció körvonalai [Towards a non-textual conception of Literature], Gyula Juhász Teachers College Szeged, Research Center of Narratology Picardia, Szeged, 28 September – 1 October, 1995. 3. A Kis herceg mint csönd-toposz [The Little Prince and the topoi of silence], Gyula Juhász Teachers College Szeged: Egy szöveg megközelítései – Antoine de Saint-Exupery: A kis herceg [Approaching a text – Antoine de Saint-Exupery: The Little Prince], Szeged, 31 March – 5 April, 1996. 4. Bibliai toposz, liturgikus látás és a szöveg agóniája Pilinszky János verseiben [Biblical topoi, liturgical view and the agony of text in Pilinszky János's poetry], IV. International Congress of Hungarology: Kereszténység és kultúra [Cristianity and Culture], Roma 16 – 21 September, 1996. http://hungarologia.net/esemenyek/conferences-and-congresses/nemzetkozi-hungarologiai-kongresszusok/magyar-iv-kongresszus/ 5. Towards an Atextual (Non-Modelling) Wiew of Literature, IASS (International Assotiation for Semioric Studies): Modelling History and Culture, Graz 22 – 24 November, 1996. 6. Fantastic or ritual? – Paratemporal Events in	144

					<p>Bulgakov's The Master and Margarita, Attila József University: A fantasztikus ikonográfiája [Iconography of Phantastic], Szeged, 12 –16 September, 1998.</p> <p>7. Tartamgyakorlatok [Duration Exercises], Senzus Association, Pécs, 17 September, 1999.</p> <p>8. Speech Act, Signifying Process and Gesture – Performative Semiotics versus Behavioral Exercises, IASS: Processes in Complex Systems, Dresda, 19 – 23 September, 1999.</p> <p>https://iass-ais.org/congresses/world-congresses/</p> <p>9. Semiosis and Other Rites, IASS: Myths, Rites, Simulacra, Wien, 8-11 December, 2000.</p> <p>10. Practice and pragmatics, IASS: Semiotic Evolution and the Dynamics of Culture, Rijkuniversiteit Groningen, 23-24 November, 2001.</p> <p>11. Irodalmi fényképezés [How can you take pictures by writing and reading?] Szeged University: Image/Text/Film/Multimedia. Representation in the Multimedia Age, Szeged, 25 – 27 May, 2005.</p> <p>12. Az írás és az olvasás rítusai – irodalmi tartamgyakorlatok. [Rituals of Reading and writing – literary duration exercises] Eötvös Loránd Tudományegyetem: 21st World Congress on Reading. Budapest, 7 – 10 August, 2006.</p> <p>13. Transition and its literary spaces. Pécsi Kulturális Központ: The Poetics and Politics of Cultural Difference at the Balkan Gateway. Pécs, 14-17 September, 2007.</p> <p>14. Representation as making believable. The Hungarian Academy of Sciences in Szeged, The Institute of English and American Studies, and the Cultural Iconology and Semiography Research Group (University of Szeged): The Iconology of Law and Order. Szeged, 06-10 July, 2008.</p> <p>15. Esti találkozás egy ismeretlennel. A másik vendég Liiceanu naplójában és Esterházy regényes önéletrajzában. [Meeting with a stranger. The other guest in the diary of Gabriel Liiceanu and in the novel of Péter Esterházy] Pécsi Kulturális Központ: East-West Passage. Pécs, 3–6 November, 2010.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>16. Irodalom és gyakorláskultúra. [Literature and the culture of practice], Kaposvári Egyetem: Anyanyelvi Kultúráközvetítés, Kaposvár 5–6 November, 2010.</p> <p>17. Artifactuality and practical orientation in terror(ism). Action, conceptualization and artistic approach. <i>Terror(ism) and aesthetics</i>. University of Szeged, 22-24 September, 2011. https://www.fabula.org/actualites/terrorism-and-aesthetics_43586.php</p> <p>18. Non-narrative aspects of narration as practice, Second International Meeting on Narratology and the Arts „Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches”, 5-7 December, 2013, University of Strasbourg. https://www.narratology.net/node/232</p> <p>19. Kinetic spaces of reading and writing, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, 21- 22 October, 2014, Orivesi, Finland https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/26829</p> <p>20. Seven Comments on Philip Gross, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, 21- 22 October, 2014, Jyväskylä, Finland https://eacwp.org/events/</p> <p>21. A ritmikai szinguláris, avagy az egyedi sokféleségek összehasonlító vizsgálata. [Comparison and the singular multiple]. A Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság Magyar Nemzeti Bizottságának Vándorkonferenciája [Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association]: A szinguláris [Singularity], University of Szeged, Faculty of Arts, 8-9 December, 2014. https://u-szeged.hu/sztehitek/2014-december/komparatisztikai</p> <p>22. Műfaji dimenziók versus irodalmi kísérletek. [Genre dimensions versus poetic experiments]. A Nemzetközi Összehasonlító Irodalomtudományi Társaság [ICLA- International Comparative Literature Association] Magyar Nemzeti Bizottságának vándorkonferenciája: Műfaj és komparatisztika. A</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>műfajfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón.[Genre and Comparison. Chances of genre in contemporary thinking] Pannon University, Veszprém, 13-14 November, 2015. https://www.gondolatkiado.hu/m-faj-es-komparatisztika</p> <p>23. Komplexitás és tágasság – hálózatok, húrok, mozgásterek. [Complexity and spaciousness], Erdélyi napok [Transylvanian Days], Veszprém, 31 March – 5 April, 2014.</p> <p>24. Test, ritmus, elbeszélés [Body, rhythm and narration]. Pannon University: A test mint antropológiai tér. [Body as anthropological space] Veszprém, 4 April, 2014. https://m.facebook.com/events/245521608959122/</p> <p>25. Kreatív írásgyakorlatok a természet és a kultúrák között [Creative writing between nature and culture]. Kreatív írás szimpózium. Magyar szerzők a kultúrák között [Creative writing symposium. Hungarian Writers between different cultures], 8th INTERNATIONAL HUNGAROLOGY CONGRESS: Kultúra- és tudományköziség – magyarságtudomány a 21. században [Interculturality and Interdisciplinarity–Hungarian Studies in the 21st Century], Pécs, 22–27 August, 2016. https://mta.hu/mta_hirei/magyarsagtudomany-a-21-szazadban-hungarologiai-kongresszus-pecsett-106759</p> <p>26. Leírás versus költői kísérlet Philip Gross versgyakorlataiban [Description vs. poetic experiment in Philip Gross' poems]. Hungarian Association for Literary History, Department of Comparative Literature and University of Pécs: Leírás [Description]. Pécs, 16–17 November, 2017.</p> <p>27. Jobboldal, baloldal, lomboldal. Kivezetés a környezet és az irodalom klímapolitikájából. A Magyar Irodalomtörténeti Társaság Összehasonlító Irodalomtudományi Tagozatának online konferenciája: Az irodalom klímapolitikái. Szegedi Tudományegyetem, Bölcsész- és</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Társadalomtudományi Kar, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, 2020. október 9-10. http://www.complit.u-szeged.hu/wp-content/uploads/2020/06/irodalom_klimap_jun.pdf</p> <p>28. <i>Time as the Rhythm of theoretical Practices. International conference „When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”</i>. Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Cluj-Napoca, April 15-16, 2021.</p> <p>29. <i>A Dunánál. Avagy a (középeurópai) vadon és a (középeurópai) kultúrák féltetvérsége József Attila költészetében</i> Conferința internațională <i>Egy (közép)európai... József Attila és a romániai kultúrák</i> http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu și https://www.facebook.com/magyarszak, József Attila Társaság, Departamentul de Literatură Maghiară, 27-30 aprilie, 2022.</p> <p>30. <i>Soma Aesthetics and/or Practice-Oriented Physics? Affinities and Divergencies between Two Proposals for an Extended Philosophy of Art</i>, International Conference <i>The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward after 30 Years</i>. Moholy Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, 25-28 May, 2022.</p> <p>31. <i>How to translate the Speechless Other? XXIII Congress of the ICLA Re-Imaginig Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins</i>. Tbilisi, 24-29 July, 2022.</p> <p>32. <i>Meg van írva</i>. Conferința internațională DIASZPÓRA 2023. HATÁRTALAN KÖZÖSSÉGEK/ DIASPORA 2023. COMMUNITIES BEYOND BORDERS, University of Pécs, 4-6. 05. 2023.</p> <p>33. <i>Ökoritmológia. Avagy az irodalmi olvasás és a környezet társaságának revitalizációja az oktatásban és kutatásban. DIASZPÓRA 2025 REVITALIZÁCIÓ. Nemzetközi és diszciplínaközi konferencia válogatott előadásai Pécs, 2025. április 03-04.</i></p> <p>34. <i>La Dunăre</i>. Sau relația de frați vitregi între sălbăticia Europei central-estice și culturile Europei central-estice în poezia lui Attila József (1905–1937). CONFERINȚA</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>SMART DIASPORA 2025. CLUJ-NAPOCA, 4-7 NOIEMBRIE 2025.</p> <p>35. <i>Hürelmélet és gyakorlásfizika</i>. XIII. Interdiszciplináris Párbeszéd Konferencia. Babes-Bolyai Tudományegyetem. 2025. nov. 14 –15.</p> <p>36. Hogyan írjunk irodalomelméletet? Cs. Gyimesi Éva emlékkonferencia. Departamentul de Literetură Maghiară, Școala Doctorală de Hungarologie, Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. 12/13 decembrie, 2025.</p>	
		(b)	2	49	<p>1. Irodalomérték startállásból [Literary Value in the Young Hungarian Literature], Hungarian Department, Babes-Bolyai University: Value and Literature, Cluj (Kolozsvár), 15 – 18 September, 1993</p> <p>2. Die Textualität: eine neue Stereotypie der Komparatistik, Internationale wissenschaftliche Tagung: Komparatistik heute der Dialog der Kulturen. Voraussetzungen – Kontroversen – Ziele, 17-18 October, 2002, Cluj (Kolozsvár)</p> <p>3. József Attila, a szenvedő [Attila József – suffering as poetic practice], Hungarian Department, Babes-Bolyai University: József Attila-napok [Aniversary days – Attila József], Cluj (Kolozsvár) 20 – 21 May, 2005.</p> <p>4. Átvitel és átjárás a hétköznapi nyennyországba (Kay Pollak: Hétköznapi mennyország 2004.) [Mediation and Passage, As It Is in Heaven. About Kay Pollak’s film, 2004.] Sapientia Erdélyi Tudományegyetem: X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Kolozsvár, 25-26 May, 2007.</p> <p>5. Historical Criticism – Orientation in Time(s). Department of Hungarian Literary Studies (Babes-Bolyai University), Department of Modern Literatures and Literary Theory (University of Pécs) and Center for Imagination Studies “Phantasma” (Babes-Bolyai University): Orientation in the Occurrence. Cluj, 17-18 October, 2008.</p> <p>6. Kultúragazdaságtan és piackultúra.[Cultural economy and the culture of market] Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvári Magyar Egyetemi</p>	98

					<p>Intézet: Kultúra és piac. Kolozsvár, 27-28 November, 2009.</p> <p>7. A változás kultúrája. [The culture of changing], VII. Hungarológiai Kongresszus [7th International Congress of Hungarian Studies], Kolozsvár, 22-28 August, 2011 https://hungarologia.net/the-seventh-international-congress-of-hungarian-studies/</p> <p>8. Setting a Camp for the New Man – a Transylvanian Project. International conference at Babeş-Bolyai University in Cluj-Napoca, Romania: Transferring the Soviet New Man: Eastern, Central, and South-Eastern European Perspectives, 13-14 June, 2014.</p> <p>9. „Mégiscsak föld van itt alul, mindenek ellenére föld”. Nemes Nagy Ágnes költészetének ökokritikai olvasata [Ecocritical reading of Ágnes Nemes Nagy’s poetry]. : Nemes Nagy Ágnes konferencia [International Conference on Ágnes Nemes Nagy], Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca, 24 May, 2016.</p> <p>10. A táj mint időtér-jelenség egy kommunista ifjúsági regényben. [Landscape as temporal-spatial phenomenon in the communist children’s literature] International workshop of the Invisible College: Az állam- és posztoszocializmus kritikája [The Criticism of State Socialism and Postsocialism]. Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 16-18 December, 2016.</p> <p>11. Sola Scriptura mint elásott talentum? Jézus példázatai és az ideológia egy kortárs tanítványa (Andrei Pleşu) filozófiájában [Sola Scriprura as a hidden talent. Jesus’s parables and ideology in the philosophy of a contemporary disciple (Andrei Pleşu)]. International Refo500 Project: A reformáció aktualitásai [Actualities of Reformation]. Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 17-18 March, 2017. http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-reformacio-aktualitasai</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>12. Allegory as Time Projection. Workshop of the Romanian Comparative Literature Association: ANALOGY, COMPARISON, INFLUENCE, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca 13-16 July, 2017.</p> <p>13. Border environment, neighborhood. International conference organized by Sapientia Hungarian University, Miercurea Ciuc/Csikszereda: BORDER CROSSINGS. 20-21 April 2018. http://www.sapientia.ro/ro/stiri/border-crossings</p> <p>14. Can Humans Survive the Anthropocene? An Eco-Rhythmological Approach. Intermedial Ecocriticism: The Anthropocene Condition across Media and the Arts. Revista Ekphrasis și Linnaeus University, Sweden; Cluj-Napoca, Romania, August 29-31, 2019. https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=conf</p> <p>15. Dislocating the theory of the contextualist approach. International conference: Locations and Dislocations of Theory. Metacritic Journal, Cluj-Napoca, Romania, March 9-10, 2020. https://locationsoftheory.wordpress.com/</p> <p>16. Time as the Rhythm of theoretical Practices. International conference „When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”. Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Cluj-Napoca, April 15-16, 2021. https://whenistheory.wordpress.com/</p> <p>17. Az időgép dramaturgiája [Dramaturgy of the time-machine], Drama Workshop Zalaegerszeg, György Harag Theatre Company Szatmárnémeti, Szatmárnémeti 4 – 6 March, 1995.</p> <p>18. A csend esztétikája [The aesthetics of Silence], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department, Cluj (Kolozsvár), 28-30 March, 1994.</p> <p>19. Irodalmunk születése [The birth of Hungarian Literature], Arts Center Barót: Az erdélyi reneszánsz [Transylvanian Renaissance], Barót 1995. 24-26 Mar, 1995.</p> <p>20. Pszichoanalízis és lelki gyakorlat [Psychoanalysis</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>and retreat], Philotea Society, Tg. Mures (Marosvásárhely), 28 May, 2001.</p> <p>21. A komparatisztika egy újkeletű sztereotípiája [Textuality – a New Stereotype of Comparative Literature], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department: Tudomány – Egyetem – Diszciplína [Science – University – Discipline], Cluj (Kolozsvár) 26-27 October, 2001.</p> <p>22. Mire figyel a kritika?[Critical Ways of Paying Attention], Minimum Party Society: Kritikai fórum [Critical Forum], Kászonzeltíz, 27 July – 5 August, 2003.</p> <p>23. Milyen legyen egy irodalmi gyakorlókönyv, avagy visszanyerheti-e az irodalom elveszített közönségét? [How Must Be an Exercise Book? Should Literature Regain its Lost Public or Not?], Transylvanian Museum Society, Barót, 23 May 2004.</p> <p>24. Az összehasonlítás kritikája az etikai vizsgálódásokban [The Critique of Comparison in Ethical Investigations], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department: Az összehasonlítás etikája a kritikai vizsgálódásokban [Ethics of Comparison in Critical Investigations], Cluj (Kolozsvár), 12 June, 2004.</p> <p>25. A diszkurzív kapcsolatok foucault-i etikája [The Foucauldian Ethics and Discourse], Babeş-Bolyai University, Hungarian Department, Cluj (Kolozsvár) 6 December, 2004.</p> <p>26. A digitális és a gyakorlati. [The Digital and the Practical], Bod Péter Megyei Könyvtár, Romániai Magyar Könyvtárosok Egyesülete, Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége: Változó olvasói szokások a digitalizált világban [Changing Customs of Reading in a Digital World]. Sepsiszentgyörgy, 10 – 11 November, 2006.</p> <p>27. Szilágyi Domokos képe és árnyéka. [The Image and Shadow of Domokos Szilágyi], Tranzit Ház: Az emberpiramis [The Human Pyramid]. Kolozsvár, 7-8 June, 2007.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>28. Az írás és az olvasás ideje. [Time(s) of Reading and Writing], Minimum Party összművészeti alkotótábor/ Szakmai fórum. Kászonfeltíz, 2-4 August, 2007.</p> <p>29. Ideológia és kritikai gyakorlat. Lévinas kritikai és etikai olvasatáról. [Ideology and Critical Practice. About the Critical and Ethical Reading of Lévinas], Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Az irodalom ideológiái [Ideologies of Literature] (workshop), Kolozsvár, 10 May, 2008.</p> <p>30. Fordításgyakorlat – gyakorlatfordítás. [The Practice of Translation and the Translation of Practice], Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University, Kolozsvár, 8-9 January, 2010.</p> <p>31. Mire jó a mese? [What is a Story Good for?] BBTE, Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: “KIT ÉRDEKEL AZ IRODALOM-RIZSA?”(ESTI) ÉS MIRE JÓ EGYÁLTALÁN? [What is Literature good for?], Kolozsvár, 20-21 May, 2011.</p> <p>32. Testek között – írásgyakorlat és emlékezet Oravecz Imre 1972. szeptember és Halászóember c. műveiben. [Between Bodies. Writing practice and Memory in the Poetry of Imre Oravecz] Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Test és emlékezet [Body and Memory], Cluj-Napoca, 6-9 June, 2012.</p> <p>33. Kitalálni a játékot, avagy játsszunk tudományt! [Making Up the Scientific Game or Let’s play Science]. Interdisciplinary Dialogue I.: Játék és tudomány [Game and Science]. Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, 18-19 October, 2013. https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</p> <p>34. Irodalomfizika. Avagy átjárhatnak-e a diszciplínák határain az angyalok? [Literary Physics: Are Angels Able to Cross over the Borders of Disciplines?],</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Interdisciplinary Dialogue II.: Paradigma(váltás) és kommunikáció [Changing Paradigms and Communication], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, 4-5 May, 2012.</p> <p>https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</p> <p>35. Rendszeridő és kísérlet a fizikában és az irodalom(kutatás)ban [System Time and Experiment in Physics and Literature], Annual Conference of the Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University: Az idő paradoxonai [The Paradox Features of Time], 16-17 May, 2013.</p> <p>36. „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekus-történetében [Crime and Forgiveness in a story of a Securitate Agent by Csaba Szabó Róbert], Interdisciplinary Workshop: Bűn és feloldozás [Crime and Forgiveness], Roman Catholic Theological Institution, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 26-27 April, 2013.</p> <p>37. Expedíció görbült dimenziókba – Szilágyi Domokos verstéridőiről [Expedition in curved dimensions. About the poetry of Domokos Szilágyi], Department of Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University: SZÖVEGPOLITIKÁK [Politics of Text], Cluj-Napoca, 6 June, 2014.</p> <p>38. Ismétlés-e a gyakorlás? A megfigyelt és a követett ritmusról [Regular Recurrence or Practice? About Rhythm as Observed and Followed]. Interdisciplinary Dialogue III.: Ritmus és ismétlés [Rhythm and Recurrence]. Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 8-9 November, 2014.</p> <p>https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</p> <p>39. Változatok vadkeleti tágasságra. Bodor Ádám harmadik körzet-regényéről [The Spaciousness of the Wild East. About Ádám Bodor’s novel “Verhovina madarai”]. Annual Conference of the Department of</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Hungarian Literary Studies, Faculty of Letters, Babes-Bolyai University: Szűkösség, pénz és természet a művészetben [Exiguity, Money and Nature in Arts], 24-25 April, 2015.</p> <p>40. A kiszámíthatatlan idővetületei. Miért nem boldogulunk kísérletek nélkül? [Time- Projections of the Incalculable. Why cannot We Manage without Experiments?]. Interdisciplinary Dialogue IV: Egyediség és véletlen [Singularity and the Accidental], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 6-7 November, 2015. https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</p> <p>41. Belefeledkezés az emlékezésbe, avagy mire emlékszik egy táborhely [Memories of a Camping Place]. Interdisciplinary Dialogue V: Emlékezés és felejtés [Memory and Forgetting], Babeş-Bolyai University, Institute of Hungarian University Scholars, Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 21-22 October, 2016. https://www.bolyait.ro/interdiszciplinaris-parbeszed-konferencia/</p> <p>42. Minek a művészete? A működésimmanenciáról és Damien Hirst cápájáról [The Art of What? How Damien Hirst's Shark works?]. 6th Conference of Applied Ethics: A szimulákrumok és a beteljesülés ígérete. Rendszerműködés, látszatteremtés, megtévesztés [Simulacrum and the Promise of Fulfillment. System, Appearance and Cheating]. Department of Philosophy, Faculty of History and Philosophy, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 25 February, 2017. http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/node/87</p> <p>43. Reformáció és filozófia [Reformation and Philosophy]. Protestant Theological Institute: Reformáció – eszmék, értékek, váradalmak [Reformation – Ideas, Values, Expectations], Kolozsvár, 18-29 September, 2017.</p> <p>44. Empirical/practical ORientation in time(s), Artists and Craftsmen in Residence 1-2: O(rganic)R(eality);</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>I(ndustrial)F(antacy). Organized by Transylvania Trust Foundation, Castle Banffy, Bonchida, September, 1-18, 2017.; 45. Rendez-vous Proustnál: vita a gesztusfordításról. Horváth Andor (visszanyert) emlékének. Horváth Andor emlékkonferencia. BBTE Magyar Irodalomtudományi Intézet. Kolozsvár, 2019. március 8-9.;</p> <p>46. Kanonizáló relevanciarendekről és gyakorlati alternatíváikról. Online konferencia és műhelybeszélgetés: Kánon, kanonizáció, irodalomoktatás, BBTE, BTK, Magyar Irodalomtudományi Intézet, 2020. október 30-31. http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/kanon-kanonizacio-irodalomoktatas-online-konferencia-es-kerekasztal</p> <p>47. Egészen közélről látni dolgokat a ló két füle között. A figyelem magasiskolája Mészöly Miklós elbeszélésművészetében. A BBTE, BTK Magyar Irodalomtudományi Intézetének évfordulós online konferenciája: A teremtmények arca – tárgyak, emberek, állatok. Mészöly Miklós és Pilinszky János műveinek posztantropocentrikus olvasatai. 2021. március 26–27. http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/hirek/a-teremtmenyek-arca-targyak-emberek-allatok-meszoly-miklos-es-pilinszky-janos-muveinek-posztantropocentrikus-olvasatai</p> <p>48. Conferință invitată: <i>A fizika tündérmeséjéről és az irodalom kísérleti tudományáról</i> Virtuális Bolyai Egyetem, Bolyai Társaság, Cluj-Napoca, decembrie 2021.</p> <p>49. Conferință invitată (plenară): <i>Lefordítható-e aki/ami nem beszél?, Hagyomány és kiválóság –150 éves magyar egyetemei oktatás Kolozsváron</i>, BBTE, 2022. szept.12-14 .</p>	
Total A2						1919

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în R. Moldova		20			0
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10	5	1. Berszán István: A Látó folyóirat kritika-pályázatának II. díja, 1997 (Premiul II pentru critică literară, Revista <i>Látó</i> , Tg.-Mureș, 1997.) 2. Berszán István: Kanyó Zoltán irodalomelméleti díj, Szegedi Tudományegyetem 2000. (Premiul „Kanyó Zoltán” pentru cercetările în domeniul teoriei literaturii, Universitatea din Szeged, 2000.) 3. Diplomă de merit pentru contribuția la dezvoltarea Universității „Babeș-Bolyai”, 2003; 4. Berszán István, Premiu național, Profesorul anului, UBB, 2008; 5. Premiul pentru excelență în cercetare și activitate didactică, UBB, Fac. de Litere, 2018.	50
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționare explicită a numelui celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN		2	20	În publicații indexate în fluxul internațional: 1. Imola Mikó: A lightning-image of the kaleidoscope: a review of Páisi Valiaho's Mapping the Moving Image, http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17400309.2010.514667 2. K. Ludwig Pfeiffer: Imagination, Imaginary, and (F)Actuality. In szerk. Berszán István: Orientatration in the Occurrence. Kolozsvár: Komp-Press 2009.; K. Ludwig Pfeiffer: Képzelet, imaginárius, (f)aktualitás. (ford. Mihálycsa Erika és Berszán István), Kalligram, 2009/március 3. Lakatos, András. "Fontos könyvek, 2003 ősz." Budapesti Könyvszemle-BUKSZ 02 (2003): 193-197. 4. Kelemen, Zoltán. "A rózsza névben él csak: Murányi Sándor Olivér Zordok, a székely szamuráj című regényéről." TISZATÁJ: IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT 67.10 (2013): 107-110. http://publicatio.bibl.u-	40

					<p>szeged.hu/10138/1/KelemenZ_tiszataj_2013_010_u.pdf;</p> <p>5. Bambang Subali, Firda Nikmah, Imam Sumpono, Siswanto Siswanto: „The Design of Resultant Force Vector Teaching AIDS For Senior High School Students.” <i>Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-BiRuNi</i> 08 (1) (2019) 99-108, https://doi.org/10.24042/jipfalbiruni.v8i1.3654</p> <p>6. Caius Dobrescu: Drums of Doubt: On the Rhythmical Origins of Poetic and Scientific Exploration, <i>Hungarian Studies Yearbook</i>, 2019/1. https://doi.org/10.2478/hsy-2019-0006</p> <p>În volume apărute la edituri recunoscute național:</p> <p>În publicații indexate CNCS:</p> <p>7. Bányai Éva: Terek és Határpk. Térképzetek Bodor Ádám prózájában. Casa Cartii de Stiinta RHT Kiadó. Kolozsvár, 2012. 185.</p> <p>8. Dávid, Gyula. "Az értékváltás kérdései irodalmunkban." (1995). EM_1995_1-2_025_David_Gyula Az_ertekvaltas_kerdesei_irodalmunkban.pdf;</p> <p>În alte publicații:</p> <p>9. Balázs Imre József: Az erdélyi magyar irodalom neve, <i>Látó</i> 2001/2.; Elek Tibor: Ha nem magyar írja, világhírű? Állítások és kérdések a Székely János recepció mentén, <i>Új Forrás</i> 2001/5.</p> <p>10. Balázs Imre József: A konzervatív költő (Orbán János Dénes: Párbaj a Grand Hotelben), <i>Forrás</i> 2001/6.</p> <p>11. Páll Zita: Arcok — versben és monográfiában (!) In <i>A DUNÁNÁL</i>, 2002 június, ill. Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához, <i>Erdélyi Híradó — Fiatal írók Szövetsége</i>, Kolozsvár—Bp., 2003.; 12. Fekete J. József: "A távolodás szemantikai lendülete" (<i>Töprengések egy új folyóiratról</i>), <i>Látó</i> 2004/11.</p> <p>13. Veres Bálint: <i>Időívek – bevezetés egy iniciáléba</i> - Csapó Gyula: <i>A Nagy Iniciálé</i>, Pannonhalmi Szemle</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>2005/3. Balázs Imre József: Ariadné Könyvek, Új Könyvpiac 2005.10.06.</p> <p>14. Fenyvesi, Kristóf. "Body, epistemology, interpretation: Friedrich Nietzsche and Karl Kerényi." (2012).</p> <p>15. Éva, Cs Gyímes. "Az irodalomtudomány új műhelye." (1996): 3-4.</p> <p>16. Bilibók, Renáta. "A (tudományos) barátkozás lehetőségei." (2014).</p> <p>17. Bálint, Veres. "Musica Paralitica." http://doktori.btk.elte.hu/phil/veresbalint/veresb_tezis_hun.pdf</p> <p>18. Kerekes, Erzsébet. "Alkalmazott filozófiai, hermeneutikai kísérlet a kisebbségi létparadoxon megvilágítására." (2014): 393-419. vegl_Alkalmazott_filozofiai_In_Megertes_ertelmezes_kultura_u.pdf;</p> <p>19. Bíró, Noémi. "Otthon van-e a fi lozófi a Erdélyben?." (2015).</p> <p>20. Péter, L. Varga. "A médium olvasása. Közeg, medialitás és materialitás az irodalomban." (2009). http://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/14755/1-varga-peter-phd-2009.pdf</p>	
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5	4	<p>1. Zoltán Nagy: Spaces of Shared Rhythms (István Berszán (ed.): Orientation in the Occurrence. KOMP-PRESS, Cluj-Napoca, 2009.), Revue de Transylvanie 2010/2.</p> <p>2. Bálint Veres: Signposts in the Jungle of Experience [István Berszán: Field-Book. The Rituals of Writing and Reading – Literary Duration Exercises (Terepkönyv. Az írás és az olvasás rítusai – irodalmi tartamgyakorlatok)], Revue de Transylvanie 2010/2.</p> <p>3. Molnár Gábor Tamás: Korszerűtlen (?) gyakorlatozások (Berszán István: Terepkönyv), Alföld 2010</p> <p>4. Petőfi S. János: Visszavezetési kísérlet oda, ahonnan (esetleg) ki lehet vezetni (Két megjegyzés Berszán István „A kis herceg mint csönd-toposz” című írásához). In szerk. Petőfi S. János - Békési Imre - Vass László:</p>	20

						SZEMIOTIKAI SZÖVEGTAN 10. A szemiotikai szövegtani kutatás diszciplináris környezetéhez (II) 1997.	
3.4 Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale	(a)	10	1	Kinetic spaces of reading and writing, 2nd International Conference EACWP on Pedagogy of Writing, October 21st - 22nd, 2014 in Jyväskylä, Finland https://eacwp.org/events/	10	
		(b)	5			0	
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus- staff mobility)	minimum o luna	5	9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posztmodern elméletek [Theories of Postmodernism]. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság [International Society of Hungarian Philology], Budapest, 1 – 30 September, 1992. 2. Posztmodern elméletek [Theories of Postmodernism]. Hungarológiai Központ [Centre of Hungaryology], Budapest, 1 – 15 June, 1993. 3. Pre-doctoral scholarship, Soros Foundation for an Open Society, 1997. 4. Beszédaktus és gesztus [Speech act and gesture]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 25 January – 24 February, 1998. 5. Az olvasás alternatívái [Alternatives of reading]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 18 January – 17 February, 1999. 6. Az elbeszélés rituális impulzusai (tanulmány Vida Gábor prózájáról) [Narration and ritual (about Gábor Vida's prose)]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 20 January – 19 February, 2000. 7. Egy Irodalmi gyakorlókönyv vázlatai a Minimum Party alkotótábor műhelyeredményeinek feldolgozása alapján [Textbook and Scenario for a workshop of ritual reading and writing exercises]. MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 21 January – 20 February, 	45	

					2001. 8. Irodalmi gyakorlókönyv – az írás és az olvasás rítusai a kortárs magyar prózában [Rites of reading and writing in the contemporary Hungarian literature], Arany János Közalapítvány [János Arany János Foundation], 1 September, 2002 – 31 October, 2003. 9. Posztmodern etikák [Postmodern etics], MTA, Domus ösztöndíjrendszer [Hungarian Academy of Sciences, Domus Scholarship System], 1 – 30 November, 2005.	
	3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o luna	15	0		0
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH(exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara-ra, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate. <i>Se utilizează WorldCat</i>		2	10 6	Annual Bibliography of English Language and Literature (Chadwyck-Healey); The Arts and Humanities Citation Index (Thomson Reuters ISI): 6 https://maastrichtuniversity.on.worldcat.org/external-search?queryString=Istv%C3%A1n+Bersz%C3%A1n Scopus: 4 https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&affilName=Babes-Bolyai+University&sid=ec10c72e10756becefb58144fe646bd7&sot=al&sdt=al&sl=78&s=AUTHLASTNAME%28Bersz%C3%A1n%29+AND+AUTHFIRST%28Istv%C3%A1n%29+AND+AFFIL%28Babes-Bolyai+University%29&st1=Bersz%C3%A1n&st2=Istv%C3%A1n&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=6e413b59357fd810075ed9ce9996fd44 CEEOL: 6	212

	3.7.Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare	2	27	<p>1. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babeş-Bolyai Cluj, 2009, Titlu teza: Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale, Doctorand: Gregus-Foris Zoltán, calitatea: președintele comisiei</p> <p>2. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Fac. de Stiinte Politice, Administrative si ale Comunicarii, 2010, Titlu teza: Az irodalmi paródia és a parodisztikus beszédmod helye az 1945 utáni erdélyi magyar sajtóban, Doctorand: Zólya Andrea Csilla, calitatea: membru in comisie;</p> <p>3. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 2011, Titlu teza: Az irónia Karácsony Benő regényeiben, Doctorand: Balogh Andrea, calitatea: membru al comisiei de doctorat</p> <p>4. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai, 2012, Titlu teza: Makkai Sándor. Módszer, történelem, személyiség, Doctorand: Nagy Z. Zoltán, calitatea: referent</p> <p>5. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai, 2012, Titlu teza: Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen. A beteg test reprezentációja, Doctorand: Mikó Imola, calitatea: referent</p> <p>6. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Fac. de Stiinte Politice, Administrative si ale Comunicarii, 2013, Titlu teza: Az interaktív digitális multimédiák posztmodern „robbanása”. Virtuális referenciák és numerikus fikciók a posztmodern kor videojátékaiban, Doctorand: Péter Árpád, calitatea: membru comisie</p> <p>7. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 2013, Titlu teza: Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében, Doctorand: Pieldner Judit, calitatea: membru comisie</p> <p>8. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in UBB, Facultatea de Litere, 3013, Titlu teza: Irodalmi</p>	58
--	--	--	---	----	---	----

					<p>nyilvánosság és irodalompolitika a korai Utunkban, Doctorand: Andorkó Júlia, calitatea: membru comisie</p> <p>9. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai Cluj, 2014, Titlu teza: Balla Zsófia költészete, Doctorand: Demény Péter, calitatea: referent</p> <p>10. Berszan Istvan, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Fac. de Litere, 2014, Titlu teza: Misztika-recepció avagy irodalmi és kegyességi gyakorlat a késő középkori magyar nyelvű kolostori kódexek devocionális szövegeiben, Doctorand: Korondi Ágnes, calitatea: presedinte</p> <p>11. Berszán István, Comisii doctorale nationale, in Universitatea Babes-Bolyai, 2016, Titlu teza: Életmű és környezete. Jorge Luis Borges munkásságának kultúra- és ismeretelméleti, valamint hatalomkritikai vonatkozásai, Doctorand: Serestély Zalán, calitatea: membru in Comisia doctorala;</p> <p>12. Berszán István, <i>Comisii doctorale nationale</i>, in Universitatea Babes-Bolyai, 2016, Titlu teza: „Cselekedettel és valósággal”. A 17. Század kegyességi fordításirodalmának egyik jellegzetes példája: Pápai Páris Ferenc pax-sorozatának rekontextualizációja., Doctorand: Dohi Zsuzsanna, calitatea: presedintele Comisiei doctorale</p> <p>13. Berszán István, <i>Comisii doctorale nationale</i>, in Universitatea Babes-Bolyai, 2021, Titlu teza: <i>A nyelvbe zárt lét ragyogása. Kosztolányi és Heidegger dialógusa a költői, valamint a filozófiai létértelmezés játékterében</i>, Doctorand: Sipos Erika, calitatea: membru al Comisiei doctorale</p> <p>14. Berszán István, <i>Comisii doctorale nationale</i>, in Universitatea Babes-Bolyai, 2022, Titlu teza: Geokulturális narratológia és mágikus realizmus Dragomán György műveiben, Doctorand: Lőrencz Blázovics Éva, calitatea: presedintele Comisiei doctorale;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						15-29. Presedinte in comisiile de concurs pentru post de profesor (1 post), posturi conferentiar (3 comisii), posturi lector (7 comisii), post de asistent (2 comisii).	
Total A3							435
	Condiții minime punctaj						
	DOMENIUL DE ACTIVITATE	Profesor , CP I, abilitare			Conferențiar și CP II		Realizat
		publicarea tezei de doctorat					
	Activitate didactică și profesională A1	minimum 200 puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.			minimum 100 puncte, din care minimul 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.		404 (200 categ. A1.1.1.-1.1.2.)
	Activitate de cercetare A2	minimum 450 puncte			minimum 300 puncte		1858
	Recunoașterea impactului activității A3	minimum 200 puncte			minimum 100 puncte		431
	TOTAL	minimum 850 puncte			minimum 500 puncte		2768
	DATA: 08.03.2026				SEMNATURA:		

Conform standardelor minime pentru ocuparea posturilor în cadrul Facultății de Litere, UBB pentru funcțiile de profesor universitar și CS I trebuie îndeplinite standardele minime privind toate activitățile, criteriile și indicatorii, stabilite de comisiile de specialitate CNATDCU. În plus, ca standarde proprii ale Facultății de Litere, candidații trebuie să depășească, per ansamblu, cu cel puțin 5% punctajul total stabilit de standardele minime CNATDCU. Punctele în plus pot fi distribuite în oricare dintre categoriile grilei.

Standarde minimale CNATDCU	Standarde minimale Fac de Litere, UBB	Punctaj realizat
850 puncte	892,5 puncte (CNADTCU + 5%)	2604